





На этой странице обложки вы видите венгерскую серию марок «Японские гравюры», о выпуске которых мы сообщали в прошлом году в № 9 журнала.

Стор 3-3





Эти марки украсили альбомы филателистов в конце 1971 года



С этой миниатюры начинается вышедшая в прошлом году серия советских марок, отображающих историю парусного флота России. В этом году интересная серия будет продолжена.



марки, вышедшие в нашей стране в конце прошлого года.



1193,



1192,



наш каталог

1194,



1195,



1354,



Эта марка, вышедшая в ГДР, посвящена неделе солидарности с борющимся Вьетнамом. В ее номинал входит наценка в фонд помощи вьетнамскому народу.

Почтовые ведомства многих стран мира отметили памятными выпусками 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Здесь вы видите четыре марки, выпущенные Временным революционным правительством республики Южный Вьетнам.





Год издания шестой

Главный редактор

**Б. А. БАЛАШОВ**

Редакционная коллегия:

**К. А. БЕРНГАРД,**

**Н. Я. БОРИСОВ,**

**Н. И. ВЛАДИНЕЦ,**

**А. И. КАЧИНСКИЙ,**

**В. А. ЛЕВУШИН**

[ответственный

секретарь],

**М. А. ЛЕВШНЯ,**

**П. Ф. МАЗУР,**

**О. К. МАКАРОВ,**

**В. И. САЖИН,**

**Б. К. СТАЛЬБАУМ,**

**Л. М. ШАРОВ,**

**Г. И. ШЕЛЕПОВ**

## В НОМЕРЕ:

### КЛУБ, КАКИМ ЕМУ БЫТЬ!

Организация работы клуба. «Свои» и «посторонние». 3

**О. Бухаров.** Современность — главная тема. 6

### В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

Советская марка в 1973 году. 8

### ВАМ, ТЕМАТИКИ

**Л. Пыриг.** Посвящается kobзарю. 9

**Е. Сашенков.** Из истории первой советской полярной надпечатки. 11

**В. Притула.** Аэростатные соревнования на кубок Гордон-Беннетта. 13

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ 15

### ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

### МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных коллекционеров. 17—32

### ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

**Ю. Рудников, К. Бернгард** «В пользу воинов и их семейств». 37

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА 41

**Г. Николаева.** На марках — Новый год. 45

Находятся в производстве 46

НАШ КАТАЛОГ 47

Почтовые конверты Министерства связи СССР.

### БИБЛИОГРАФИЯ

Объявления об обмене.

Редакция журнала  
«Филателия СССР».

Адрес редакции:

Москва, Б-140,

Давыдовский пер., д. 6.

Телефон

для справок 266-74-70.



# PHILATELIE der UdSSR

## IN THIS ISSUE:

The articles of Vislenov N., Mikchailov B., Bukcharov O. are dealing with the problems in the Soviet philately, of themes of post emissions in our country and proposals of Board of the Central philately society of the USSR concerning the emissions of soviet stamps in 1973. (pp. 3-8).

In his article "From the history of the first soviet polar surcharge" (p. 11) our contributor Sashenkov E. describes the philatelic events, which took place in 1935, connected with the planned non-stop flight Moscow - San Francisco via North Pole by Levanevsky S. A., a soviet pilot. The author studies the rare surcharge varieties, gives the detailed information about rarities that only the few collectors in the world possess.

The article of Pritula V. (p. 13) contains the retrospective survey of post emissions, publicity vignettes and postmarks, special cancellations connected with balloon competitions for Gordon-Bennette Cup held regularly from 1906 up to the beginning to the Second World War. The author cites interesting pieces of information about postmarks which marked the landing of some pilots on the territory of the USSR.

Rudnikov J. and Berggard K. have carried out documentary studies of Russian post charitable stamps "In favour of soldiers and their families" issued in 1914, which will be interesting for philatelists. (p. 37).

For the first time they publish the most interesting documents about the days when these stamps issuing took place, their number and other facts connected with the history of this post emission, issued with the noble purpose of rendering help to the victims of the war and their families.

The reader will find in this issue many sorts of information from the local philately societies, about the life of foreign collectors, the review of the new catalogue Yvert and other soviet and foreign publications.

We publish current catalogue of new post envelopes issued by the Ministry of the Communications of the USSR, of stamps of the USSR and all the countries of the world.

# PHILATELIE DE L'URSS

## DANS CE NUMERO:

Les articles de Vislénov N., Mikchailov B., Boukcharov O. traitent des problèmes de la philatélie soviétique, des thèmes d'émissions postales du pays, on considère des propositions du Conseil d'administration de la Société centrale philatélique de l'URSS pour émissions des timbres soviétiques en 1973 (pp. 3-8).

Dans son article "De l'histoire de la première surcharge polaire soviétique" Sashenkov E. vous parle des faits philatéliques de 1935, directement liés avec le vol sans escale ébauché Moscou-San Francisco via pôle Nord par Lévanovski S. A., aviateur soviétique. L'auteur étudie des variétés de la surcharge rare sur la timbre avec le portrait du pilote, il donne les renseignements sur le tirage, sur les raretés que ne que peu de collectionneurs du monde possède. (p. 11).

L'article de Pritula V. (p. 13) contient la revue retrospective des émissions postales, vignettes et cachets publicitaires oblitérations spéciales, liées avec des compétitions d'aérostat de coupe Gordon-Bennette pratiquées commencement de 1906 jusqu'au commencement de la deuxième Guerre mondiale. L'auteur vous communique l'information intéressante sur les cachets qui ont marqué l'atterrissage de quelques pilotes dans la territoire de l'Union Soviétique.

Les études documentaires de Roudnikov J. et Berggarde K. sur timbres postales de bienfaisance de la Russie "En faveur des combattants de la guerre et leurs familles", émises en 1914, souleveront un grand intérêt des philatélistes. (p. 37).

C'est pour la première fois qu'on publie les documents les plus intéressants sur l'époque de l'émission de ces timbres, leur tirage et d'autres faits liés avec l'histoire de cette émission postale tirée dans le but noble de venir en aide aux victimes de la guerre et leurs familles.

Dans ce numéro vous trouverez l'information variée des sociétés philatéliques locales, renseignements sur la vie des collectionneurs étrangers, la critique sur le nouveau catalogue Yvert et d'autres publications soviétiques et étrangères.

On publie le catalogue courant des nouvelles enveloppes postales émises par le Ministère des P. T. T. de l'URSS, des timbres-poste de l'URSS et des pays du monde entier.

# PHILATELY of the USSR

## IN DIESEM HEFT:

In den Artikeln von N. WISLENEW, B. MICHAILOW, O. BUCHAROW werden Probleme der sowjetischen Philatelle, Themen sowjetischer Briefmarken und die Vorschläge des Vorstandes der Unions-Philatelistengesellschaft zur Ausgabe sowjetischer Briefmarker im Jahre 1973 behandelt. (Seiten 3-8).

E. SASCHENKOW berichtet in seinem Artikel "Aus der Geschichte des ersten sowjetischen Polar-Aufdrucks" (S. 11) darüber, was in der sowjetischen Philatelle in Verbindung mit dem für 1935 geplanten Nonstopflug des sowjetischen Fliegers Sigismund Lewanewski Moskau-San-Francisco über den Nordpol vor sich ging. Der Verfasser untersucht Arten des seltenen Aufdrucks auf der Briefmarke mit dem Bild des Fliegers, führt Angaben über die Auflage, berichtet ausführlich über seltene Sammelstücke, über die nur wenige Sammler der Welt verfügen.

In einem Artikel von W. PRITULA (S. 13) wird eine rückblickende Übersicht von Briefmarken, Reklamevignetten, von Stempeln und Sonderstempeln enthalten, die mit Aerostaten-Wettbewerben um den Gordon-Bennet-Pokal verbunden sind, die seit 1906 bis zum Beginn des zweiten Weltkrieges regelmäßig ausgetragen wurden. Es werden interessante Angaben über die Stempel angeführt, mit denen die Landung einiger Piloten auf dem Territorium der Sowjetunion gekennzeichnet wurde.

Vom Interesse für Philatelisten wird eine dokumentare Untersuchung von J. RUDNIKOW und K. BERNHARD über die Wohltätigkeits-Briefmarken Rußlands "Für Soldaten und deren Familien" sein, die 1914 erschienen (S. 37). Erstmals werden sehr interessante Dokumente über die Zeit der Herstellung dieser Briefmarken, deren Auflagen sowie andere Tatsachen veröffentlicht, die mit der Geschichte dieser Postemission verbunden sind.

Das Heft enthält mannigfaltige Information über die örtlichen Abteilungen der Unions-Philatelistenorganisation über die ausländischen Sammler, über die ersten Flüge, eine Buchbesprechung des neuen Katalogs "Yvert" und anderer sowjetischer und ausländischer Ausgaben.



# «Клуб, каким ему быть?»

Под такой рубрикой журнал начал разговор о филателистическом клубе. Действительно, каким же он должен быть? Что представляют наши клубы сегодня и какими мы хотим их видеть завтра?

**Клуб — это общественная организация, объединяющая людей для совместного отдыха и развлечений, а также общения, связанного с политическими, научными, культурно-просветительскими, спортивными и другими интересами. Такое определение дают справочники. Однако клубы филателистические не являются самостоятельными организациями. Они есть не что иное, как первичные организации Всесоюзного общества филателистов, имеющего свой Устав, в котором четко сформулированы как задачи общества, так права и обязанности его членов. Отсюда следует, что в своем идеале клуб должен отвечать обоим требованиям, то есть, являясь первичной организацией ВОФ, выполняя поставленные перед ним задачи, одновременно быть местом, объединяющим филателистов.**

Что такое клубы сегодня? Начнем с того, что они, как правило, создаются при культурно-просветительных учреждениях. Это дома и дворцы культуры, дома офицеров, заводские клубы и т. д. Эти организации предоставляют в распоряжение филателистов помещение для работы. В чем заключается эта работа? Основное — это дать собирателям возможность встретиться и путем обмена, а зачастую и откровенной купли-продажи пополнить свои коллекции. Конечно, далеко не все клубы таковы, однако сегодня их все же больше, чем хотелось бы.

Нет здесь настоящей жизни, настоящего дела. С трудом проведет клуб небольшую выставку, чтоб как-то оправдать свое существование перед организацией, предоставившей ему помещение, и на этом вся его «отдача» заканчивается. А то и этого нет. Например, Гатчинское районное отделение получило от Дворца культуры прекрасное помещение, а работы в нем не проводит никакой. Бывают, правда, встречи филателистов, но на них приходит буквально несколько человек. В клубе скучно.

Есть клубы, где читается много лекций, проводятся беседы, и все-таки настоящего интереса к себе они не вызывают. В чем же дело?

На мой взгляд, основной недостаток теперешнего клуба — неумение совместить культурно-просветительную и выставочную работу клуба с обязательным созданием атмосферы доброжелательства, уюта, элементарных удобств на встречах коллекционеров.

Всем известна фраза: «Театр начинается с вешалки», — никто не спорит с этим. А вот у нас не каждый клуб может похвастаться ею. В результате — толпятся взрослые люди в пальто, задыхаясь от духоты, держа на руках кляссеры и зажав меж ног портфели и сумки. Согласитесь, что такая обстановка не способствует развитию филателистической деятельности клуба.

Не говоря уж о гардеробе, в помещении клуба должны быть в достаточном количестве столы или хотя бы стулья, чтобы коллекционеры могли удобно расположиться.

Руководство должно учитывать в своей работе желания членов клуба, обязательно планировать свою работу, заблаговременно извещая коллек-



# «Организация

## работы

## клуба»

*Этот вопрос  
обсуждался в октябре  
минувшего года  
на расширенном пленуме  
Правления московского  
отделения ВОФ.  
В Уставе ВОФ сказано:  
«Членом Всесоюзного  
общества филателистов  
может быть каждый  
гражданин СССР,  
достигший  
16-летнего возраста,  
участвующий  
в реализации задач  
общества и состоящий  
в одной из его  
первичных  
организаций».*

Московское отделение насчитывает 8300 членов. В столице и области работают 59 первичных организаций: клубов, кружков, которые объединяют лишь 4100 человек — почти половину московских филателистов. Остальные члены московского отделения не выполняют требований Устава — не участвуют в осуществлении задач общества и не состоят в первичных организациях.

Об этом говорил на пленуме председатель Правления московского отделения ВОФ П. М а з у р.

— Видимо, не все клубы используют полностью возможности для привлечения филателистов к систематической работе в обществе, — подчеркнул докладчик. — Большинство кружков и клубов открыто для всех желающих, часто приезжают даже филателисты из других городов. Однако среди москвичей есть коллекционеры, которые ради нужной марки обойдут все клубы, кружки, но редко посещают клуб, чтобы послушать лекцию, беседу. Многие собиратели — владельцы уникальных коллекций — весьма неохотно выступают в клубах, хотя им есть о чем рассказать.

В последние годы в Москве и области созданы новые клубы: в Останкине, в Серпухове и других местах. Старейшие клубы работают неплохо. Филателисты кружка при Госплане и

**КЛУБ,  
КАКИМ  
ЕМУ  
БЫТЬ?**

ционеров о том или ином мероприятии, за месяц или квартал вперед; как можно чаще следует делать сообщения о новых выпусках марок, обнаруженных разновидностях и т. д. Эти сообщения должны быть краткими, насыщенными и по содержанию своему интересовать большинство членов клуба, а не единицы.

Одновременно надо проводить встречи с участниками тех или иных событий, нашедших отражение в филателии. Например, интересно было бы в связи с выходом марки в честь 10-летия договора об Антарктиде послушать участника Антарктической экспедиции. Участник обороны г. Лиепая мог бы многое рассказать о мужестве и героизме советских воинов в дни защиты этого города и т. д. Иначе говоря, встречи с интересными людьми могут стать одним из постоянных пунктов в планах работы клубов.

Совет клуба должен постоянно бороться с иждивенческими настроениями. Не секрет, что многие члены Общества пассивны и считают, что уплата членских взносов главное, а участие в работе клуба и общества в целом не обязательно. Следует всех членов клуба привлекать к выполнению заданий, конечно, учитывая их возможности и способности. Один может возглавить организацию дежурства, другой — оформление и постоянное обновление витрин с газетными и журнальными вырезками о новостях филателии, третий — оформить альбом о деятельности клуба и т. д.

Многие члены общества, когда уезжают в отпуск, просят помочь купить марки по абонементам. Каждый клуб в состоянии организовать бюро добрых услуг и оказывать такую помощь. Кстати, если говорить о получении марок по абонементам, то выдачу их с помощью «Союзпечати» можно организовать непосредственно в клубе в часы его работы, избавив членов клуба от необходимости специально ездить в магазин.

Нам кажется, что постоянное, активное участие в жизни клубов даст возможность его членам не только избавиться от иждивенческих настроений, но и почувствовать, что они необходимы клубу в той же мере, в какой клуб необходим им. А это главное. Здесь кроется успех всей нашей работы.

**Н. ВИСЛЕНЕВ,**  
председатель Ленинградского  
областного отделения ВОФ



полувековому юбилею своей организации подготовили интересные лекции и показали их на выставке.

Вместе с тем в докладе отмечалась неудовлетворительная работа одного из старейших в стране — клуба Дома ученых. За последние 14 лет филателисты не организовали ни одной выставки. А ведь многие из них располагают редкими коллекциями, ведут интересные филателистические исследования.

В выступлениях участников пленума чувствовалась глубокая заинтересованность в улучшении деятельности филателистических кружков и клубов.

Председатель совета клуба ЦДРИ С. Лучишкин отметил, что клубы должны систематически обмениваться опытом, устраивать выставки как можно чаще. Лекционная пропаганда должна учитывать интересы членов клуба. К сожалению, иногда на доклады или беседы приходится «тянуть» людей.

Какой клуб наиболее подходящ для филателистов? По мнению председателя совета клуба «Подлипки» Г. Назарова, тот, который расположен близко от места жительства. В «Подлипки» приходят не только филателисты, но и фалеристы, бонисты, большинство их охотно вступают в ВОФ, участвуют в выставках. На пленуме выступили также гг. М. Лукомский, Н. Мирный, М. Израилевич и другие товарищи.

Думается, что обсуждение такого важного и давно назревшего вопроса, как клубная работа, принесет определенную пользу московским коллекционерам. В конструктивном решении, принятом пленумом, намечены пути улучшения всей деятельности клубов и кружков. Теперь важно добиться выполнения этого решения всеми первичными организациями Московского отделения, каждым членом ВОФ.

# «СВОИ»

## И

# «ПОСТОРОННИЕ»

*При доме культуры «Строитель» уже пять лет работает клуб филателистов, который возглавляет член правления Московского отделения ВОФ*  
**ЛЮБОВЬ ВАСИЛЬЕВНА ЗАЯКИНА.**

Здесь два раза в месяц встречаются филателисты. Причем эти встречи никогда не отменяются и не переносятся.

— Члены нашего клуба, — говорит Л. В. Заякина, — ведут филателистические исследования, проводят беседы. Медицинский работник В. Матвейчук рассказал недавно о первых выпусках советских почтовых марок с изображением скульптур И. Шадра, преподаватель института международных отношений А. Гнатюк-Данильчук сделал сообщение о марках независимой Индии. Художники-миниатюристы Е. Анискин, А. Аксамит, И. Дубасов рассказали о работе над почтовыми марками. Своими впечатлениями о международных выставках и об участии в них советских коллекционеров с членами клуба поделились В. Притула, П. Мазур.

Но, кроме этого, есть много других дел, не менее важных и интересных. Это и обзоры филателистической литературы, и работа с юными филателистами, которую ведет член нашего клуба преподаватель 425-й школы Б. Граус.

— Ваш клуб существует не первый год. Все ли возможности вы используете, чтобы привлечь филателистов, заинтересовать их?

— Ну, до этого еще далековато... Видимо, каждый филателист по-своему представляет и клуб, и клубную работу.

— В том числе и вы?

— Да. Мне кажется, что клубы — или кружки — надо создавать по территориальному принципу. Наш, например, работает в Доме культуры, но, кроме строителей, членами его являются филателисты, живущие в домах ближайшего микрорайона, то есть двери нашего клуба открыты для всех желающих. Бывает, к нам заходят посетители Дома культуры. Одних филателия заинтересовывает, другие остаются равнодушными. Но даже если один из каждого десятка «посторонних» начнет собирать марки, я считаю, что это неплохой результат.

Разумеется, это личное мнение Л. В. Заякиной, можно соглашаться или не соглашаться с ней, но ведь этот клуб — один из лучших в столице. Конечно, самим филателистам было бы трудновато должным образом наладить работу, если бы они находились «на птичьих правах» при Доме культуры.

Но администрация Дома и его директор Н. Петрачков внимательно относятся к нуждам филателистов, охотно идут им навстречу.

Если филателисты проводят творческий вечер художника или кто-то из членов клуба делает интересное сообщение, руководители Дома культуры широко оповещают об этом всех жителей близлежащих кварталов.

В прошлом году в Доме культуры проводился семинар культработников. Николай Пахомович Петрачков предложил открыть в фойе филателистическую выставку. Члены клуба выставили 12 стендов с коллекциями советских и зарубежных марок, провели беседу «Клуб филателистов и его задачи».

**КЛУБ,  
КАКИМ  
ЕМУ  
БЫТЬ?**



— Участники семинара,— рассказывает Л. В. Заякина,— так заинтересовались нашей работой, что пришлось устроить своеобразную пресс-конференцию, отвечать на вопросы: что такое филателия, как собирать марки, кто состоит в клубе, каковы наши планы? И так далее. Кажется, нам удалось заронить «филателистическую искру» в души культработников. Это эпизод из жизни клуба, но ведь мы работаем систематически. А выставки — это уже незыблемая традиция, даже закон, отступить от которого нельзя.

Все это, однако, не означает, что клуб дома культуры «Строитель» идет проторенной дорогой. Есть здесь и свои трудности, проблемы, типичные, впрочем, и для других клубов и кружков. Не решен еще вопрос о снабжении филателистическими материалами. Редкими гостями филателистов являются продавцы комиссионных марок, не полностью удовлетворяются заявки членов ВОФ на зарубежные марки, а также на дефицитные советские выпуски.

Но тем не менее клуб существует, ведет большую полезную работу. Может, лучше других, может, в чем-то хуже, но думается, в его деятельности больше плюсов, нежели минусов.

Дискуссия «Клуб, каким ему быть?» продолжается. Надеемся, что в обсуждении этого вопроса примут участие многие филателисты: поделятся опытом, внесут предложения.

## КОНТАКТ С ПРОФСОЮЗАМИ

На мой взгляд, кружок или клуб, организованные по производственному принципу, работают более эффективно, поскольку могут находиться на балансе предприятия или учреждения.

Профсоюзная организация может выделить средства для изготовления выставочных стендов, для премирования активистов, печатать в типографии различные бланки и т. п.

Да и филателисты могут участвовать в пропагандистской работе, иллюстрировать своими коллекциями устные журналы. Так, на одном из заводов нашего города в выпуске устного журнала, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, я демонстрировал многие свои марки. За это награжден Почетной грамотой областного отделения общества «Знание».

Членам ВОФ вообще следует чаще выступать перед молодежью, перед рабочими в общежитиях, в цехах, пропагандировать коллекционирование.

В нашем городе много предприятий, почти на каждом можно организовать кружки филателистов, но городское отделение ВОФ почему-то этим не занимается. Да и как можно успешно работать, если отделение ВОФ само ютится в городском выставочном зале, имеет один стол да четыре стула. Филателистические выставки проводятся без участия общественных организаций, без широкой пропаганды.

Встречи филателистов проходят регулярно, по воскресеньям, но на них бывают 5—6 членов ВОФ из 48, зато много молодежи. Но с юными коллекционерами никакой работы не ведется.

Я предлагаю: республиканским и городским отделениям ВОФ чаще проводить совещания по вопросам клубной работы, планировать систематические выступления тематиков; в журнале «Филателия СССР» шире пропагандировать опыт лучших кружков и клубов.

Н. ДУБИНИН

Темиртау

Интерес к советской почтовой марке с каждым годом растет. Тысячи коллекционеров нашей страны видят в почтовой миниатюре отражение тех знаменательных событий, участниками и свидетелями которых являются они сами. Для них почтовая марка — летопись реальных дел и свершений, летопись жизни.

Многочисленных зарубежных филателистов советская почтовая марка привлекает тем, что в ней они находят ответ на многие вопросы о жизни и труде, планах и победах совет-

# СОВРЕМЕННОСТЬ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

ского народа. Это и определяет высокие требования, с которыми филателисты нашей страны и наши друзья за рубежом подходят к оценке советских почтовых марок. В этой требовательности не просто жажда приоритета: «Советское — значит отличное!» Здесь понимание той роли, которую исполняет обычная почтовая квитанция во всех уголках земного шара. Часто наша почтовая марка служит для людей единственным правдивым источником информации о нашей стране, нашем народе, о наших стремлениях и успехах. Это очень серьезная миссия.

Как же справляется с ней наша почтовая марка? Насколько полно отражает она многообразную, напряженную жизнь Страны Советов? Отвечает ли она в полной мере образному определению — «визитная карточка страны»?

Конечно, марка не газета... И все же...

Перелистайте свои альбомы. Посмотрите внимательным взглядом на десятки красочных миниатюр последних лет. Что привлекает внимание в пестром калейдоскопе альбомных страниц?



Советскую эмиссионную политику отличает многообразие тем. Здесь проблемы освоения космоса и океанских глубин, международный туризм и природные заповедники, борьба за мир и юбилеи, спортивные состязания и шедевры живописи, грибы и хищные птицы...

Казалось бы, и количество марок, и диапазон тем должны только радовать филателистов. Однако в последние годы все чаще и чаще раздаются критические высказывания в адрес Министерства связи в части эмиссионной деятельности. Причем это не критика ради критики, а деловые замечания заинтересованных людей с конкретными предложениями, как поправить дело. Стало чуть ли не традицией, что почтовые марки нашей страны отмечают такие события, о которых если бы не марка, через год — два все забыли бы. Например, конгрессы птицеводов, кристаллографов, протозоологов, пчеловодов. И в то же время почтовая марка проходит мимо многих значительных достижений нашей промышленности, науки, техники, сельского хозяйства, не удостоивая их вниманием.

В прошлом году была завершена восьмая пятилетка. Страна успешно выполнила планы, намеченные партией. За пять лет открыты богатейшие месторождения нефти и газа, проложены тысячи километров шоссейных и железных дорог, построены новые гидроэлектростанции и города, заводы и фабрики, созданы тысячи умных машин. Сделан гигантский шаг вперед. Но найдите хоть одну марку, которая рассказала бы об этом... Таких марок почти нет. Не отличаются богатством сюжета и высоким художественным уровнем марки, посвященные решениям XXIV съезда КПСС и задачам, которые он поставил перед народом.

К сожалению, в нашей эмиссионной деятельности забыты традиции довоенных и первых послевоенных лет, когда почтовая марка была первым пропагандистом планов, проектов, начинаний трудового народа. В марках тех лет нашли четкое отражение энтузиазм и трудовой порыв советских людей, их стремление делом ответить на решения партии о создании тяжелой индустрии и восстановлении разрушенного войной хозяйства страны. Марки тех лет не красочные иллюстрации из жизни страны, а живые частицы истории.

В Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXIV съезду Л. И. Брежнев говорил: «Долг наших работников пропагандистского, агитационно-массового фронта... нести сотням миллионов людей правду о социалистическом обществе, о советском образе жизни, о строительстве коммунизма в нашей стране. И делать это надо убежденно, убедительно, доходчиво и ярко. Голос

правды о Советском Союзе должен быть слышен на всех континентах нашей Земли».

Ясно, что в решении этих задач почтовая марка должна и может сыграть важную роль. Она должна больше рассказывать о замечательных делах народа по строительству коммунизма, преобразованию природы, воспитанию человека коммунистического завтра и меньше уделять внимания второстепенным симпозиумам и конференциям и случайным событиям.

Значит ли это, что должно уменьшиться количество марок, посвященных флоре и фауне, спорту и искусству? Нет! Количество этих марок должно расти. Но расти не хаотически, а по тщательно продуманному перспективному плану. Растить за счет уменьшения случайных, сереньких выпусков.

Для того, чтобы упорядочить выпуск почтовых марок, целесообразно, видимо, составить перспективный (сейчас уже на 1972—1975 гг.) пятилетний план основных эмиссий, который должен иметь четко выраженную тематическую направленность. На его основе, с учетом текущих событий, предложений организаций и отдельных граждан, разрабатывать годовые планы.

Пятилетний и годовые планы должны широко обсуждаться в филателистической печати. В журнале «Филателия СССР» следует открыть раздел «Филателисты предлагают, обсуждают, спорят», где помещать наиболее интересные предложения и замечания коллекционеров по тематике планов и отдельных выпусков.

Пятилетний план должен включать ряд постоянных, ежегодно повторяющихся тем. Такими темами, на мой взгляд, могли бы быть: «Зачислен навечно» (серия из 4—5 марок, приуроченная ко Дню Советской Армии); «День космонавтики» (3—5 марок), выпускающаяся 12 апреля; «Лениниана» (серия из 2—3 марок) ко дню рождения В. И. Ленина — 22 апреля; «Никто не забыт, ничто не забыто» (серия из 4—5 марок) — здесь мы отстаем от эмиссий зарубежных стран и в тематике, и в выразительности. Наши художники еще не научились достойно отражать успехи наших ученых, инженеров и космонавтов.

Маркам Ленинианы Министерство связи уделяет много внимания. Они выгодно отличаются от рядовых выпусков и тщательностью рисунков, и качеством печати. Однако марки, посвященные вождю, не отличаются разнообразием сюжета. Это в основном портрет Ильича. Среди них очень мало миниатюр, посвященных воплощению идей Ленина, торжеству его идей, триумфу его учения. Среди марок Ленинианы хотелось бы больше видеть именно таких миниатюр.

В отличие от многих стран, у нас не так уж много марок посвящается детям. Воспитание подрастающего поколения — одна из важнейших задач филателии. Видимо, нет смысла агитировать за то, чтобы эта тема заняла соответствующее место в нашей филателии. Тем более, что десятки тысяч пионеров и школьников с увлечением занимаются коллекционированием. Для них было бы очень интересно встречаться на марках с героями любимых книг. Марки с портретами Шуры Чекалина и Володи Дубинина, Павла Корчагина и Олега Кошевого, Виталия Бонивура и Зои Космодемьянской могли бы создать неповторимую галерею героев, у которых учились и учатся мужеству, бескорыстию, любви к Родине миллионы пионеров и школьников страны.



Предложенные постоянные серии включают всего 30—40 марок. Остальные миниатюры должны отражать другие события и темы, раскрывающие жизнь и труд, культуру и историю нашей страны и народов, населяющих ее.

Конечно, со временем тематика постоянно повторяющихся серий будет меняться, но вне зависимости от темы именно они должны составлять основу годового плана. Практика многих стран (Чехословакии, Франции, Польши) показывает, что многолетнее планирование эмиссий, четкое и строгое построение годовых планов, уменьшение общего количества и ограничение круга тем полностью себя оправдывают. Такие меры не только способствуют повышению качества марок, но и привлекают внимание филателистов, воспитывают их вкус, обращают внимание на наиболее актуальные вопросы жизни и развития страны.

Все это вдвойне важно для советской почтовой марки, призванной демонстрировать всему миру преимущества советского общественного строя, показывать огромные достижения трудового народа нашей страны, доказывать великую жизнеспособность ленинских идей.

О. БУХАРОВ



## МЕНЬШЕ КОЛИЧЕСТВОМ, ЛУЧШЕ КАЧЕСТВОМ

В конце октября прошлого года президиум правления ВОФ обсудил предложения комиссии отдела печати и пропаганды правления ВОФ к проекту плана издания советских почтовых марок в 1973 году.

В своем сообщении председатель комиссии по печати и пропаганде Б. К. Стальбаум остановился на некоторых вопросах, имеющих принципиальное значение в издании советских марок. Он подчеркнул, что необходимо в ближайшие годы сократить количество выпускаемых марок. Президиум принял решение просить Министерство связи СССР уже в 1972 году сократить годовой эмиссионный план до 100 марок и блоков. При этом подавляющее большинство марок должно иметь невысокие номиналы, пользующиеся наибольшим спросом у населения. Предельный номинал марки — 16 коп., блока — 50 коп.

Сокращение количества выпускаемых марок, снижение номиналов и улучшение качества их издания повысит интерес к ним как советских, так и зарубежных коллекционеров.

Президиум высказался за то, чтобы сюжеты марок были более разнообразными, полнее удовлетворяли интересы развивающегося тематического направления в коллекционировании.

Комиссия, в частности, предложила особенное внимание уделить тематике, посвященной союзным республикам. В этих целях было бы желательно составить перспективный план издания специальных художественных серий почтовых марок, каждая из которых посвящалась бы отдельной союзной республике. В серии из 5—7 марок целесообразно включить, примерно, такие сюжеты: уникальные, имеющиеся только в данной республике, исторические и архитектурные памятники, произведения искусства, ландшафт, этнография, конкретные сооружения, раскрывающие успехи республики в коммунистическом строительстве.

Было бы хорошо, если эти марки, изданные крупными тиражами, в течение ближайших лет появились в достаточном количестве в почтовых учреждениях столиц, республик и их областных центров.

Комиссия по печати и пропаганде специально выдвинула на обсуждение вопрос о принципе издания коммеморативных марок, посвященных памяти выдающихся деятелей науки, культуры и искусства. Практика наших эмиссий такова, что, например, Репину, Шишкину, Шевченко, посвящено по 10—20 марок, в то время, как другие деятели, оставившие крупный след в истории русской и мировой культуры, до сих пор не отмечены марками. Планируя в дальнейшем выпуск коммеморативных марок, следует избегать повторных выпусков, посвящая новые марки тем великим людям нашей страны, которые еще не удостоились этой чести.

Учитывая возросший интерес филателистов, в том числе и зарубежных, к маркам, на которых воспроизводятся произведения искусства, целесообразно выпускать серии марок с воспроизведением миниатюр из древнейших русских рукописных памятников (например, из «Изборника Святослава» или летописи «Лицевой свод»).

Желательно ежегодно выпускать марки в едином сюжетном ключе под девизом «История отечественной почты»; использовать для воспроизведения на марках картины известных художников и старинные гравюры, рассказывающие о событиях, связанных с историей почты. Следует изображать на марках этапы в хронологии событий. Начать, к примеру, с картины Рериха «Гонец», постоянно приближаясь к современности.

**К ПЛАНУ ИЗДАНИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР В 1973 ГОДУ** президиум рекомендовал следующие марки: **ВАЖНЕЙШИЕ СОБЫТИЯ В ЖИЗНИ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА**

1. 125 лет со дня опубликования «Манифеста Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса и 90 лет (1883) со времени его опубликования в России — 1 марка

**ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ И СОБЫТИЯ**

1. 100 лет Историческому музею в Москве — 1 марка

**ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КПСС И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА**

1. 100 лет со дня рождения

И. В. Бабушкина — 1 марка  
2. 100 лет со дня рождения И. С. Урицкого — 1 марка

**НАУКА И ТЕХНИКА**

1. Отечественные ледоколы (серия) — 5 марок

2. История отечественной авиационной техники — 6 марок  
— самолет А. Ф. Можайского — первый в мире самолет (1883 г.);  
— самолет Е. П. Свечкова (1909 г.);

— «Геликоплан» (вертолет) К. А. Антонова (1912 г.);

— гидросамолет Д. П. Григоровича (1913 г.);  
— «Русский витязь» — первый в мире четырехмоторный самолет (1913 г.);

— «Илья Муромец» (1914—1918 гг.)

3. 500-летие со дня рождения великого польского астронома Николая Коперника — 1 блок

**НАША РОДИНА**

1. Спецсерии «Союзные республики».

Две первые серии: РСФСР, Украинская ССР по 5 марок — 10 марок

2. История отечественного флота (продолжение серии, начатой в 1970 г.) III выпуск — 5 марок

3. Природа нашей Родины (Сибирь. Пейзаж и ландшафт) — 3 марки

**ПОЧТА И ФИЛАТЕЛИЯ**

1. День почтовой марки и коллекционера — 1 марка

2. 50-летие советской и 90-летие русской филателии — 2 марки и 1 блок

**ЛИТЕРАТУРА. ИСКУССТВО**

1. 100 лет со дня рождения советского писателя М. Пришвина — 1 марка

2. 100 лет со дня рождения композитора и выдающегося музыканта С. Рахманинова — 1 марка

3. 100 лет со дня рождения русской актрисы А. Неждановой — 1 марка

4. 900 лет со времени создания «Изборника Святослава» — древнего русского рукописного источника (серия) — 3 марки

5. Серия марок (до 7) с репродукциями картин советских художников, получивших Ленинские премии

ВСЕГО 49 марок и 2 блока



Почтовые выпуски, посвященные великому украинскому поэту Т. Г. Шевченко, могут составить интересную, познавательную коллекцию. Киевский филателист Л. Пыриг предлагает свой вариант ее построения...



*Вам, тематика*

На 11-й странице вы прочтете материал Е. Сашенкова о надпечатке на «марке Леваневского» — первой советской полярной надпечатке.



*Вам, тематика*

Прочитав статью В. Притулы (стр. 13), вы познакомитесь с историей этих аэростатных состязаний, узнаете о почтовых выпусках, связанных с ними.

Сейчас все более популярными становятся тематические и мотивные коллекции. В распоряжении собирателей — неограниченное количество самых разнообразных тем, требующих интересной и яркой филателистической разработки.

Но порой коллекционеры сталкиваются с затруднениями в отборе и особенно в систематизации собранного материала, в его оформлении.

Прежде всего это относится к начинающим, неопытным филателистам, которые, в частности, нередко спрашивают нас: как построить коллекцию, посвященную, к примеру, конкретному историческому лицу — государственному деятелю или писателю, художнику или ученому. Ведь каждый из них неотделим от своей эпохи, от городов, в которых жил и работал, от своего профессионального круга соратников, друзей и знакомых — и, конечно же, все это должно найти соответствующее отражение в коллекции, должно органически вплестаться в основной материал, непосредственно посвященный «главному персонажу» выбранной темы.

Сегодня мы публикуем статью киевского коллекционера кандидата медицинских наук Л. А. ПЫРИГА о почтовых выпусках, которые могут составить коллекцию, рассказывающую о жизни и творчестве великого украинского поэта Т. Г. Шевченко. Прочитав статью, юные коллекционеры на конкретном примере познакомятся с некоторыми принципами построения тематической коллекции.

Разумеется, данную публикацию нельзя рассматривать как единственный образец. Это только один из возможных вариантов. Каждый филателист может придумать другой, по-своему привлекательный и интересный...

## Посвящается кобзарю

9 марта 1814 года в селе Моринцы Звенигородского уезда Киевской губернии в семье крепостных Григория и Катерины Шевченко появился шестой ребенок — сын Тарас, будущий великий украинский поэт — революционер, борец против самодержавного насилия, глашатай борьбы с социальной несправедливостью и гнетом.

Через два года семья переехала в с. Кирилівку и поселилась в небольшой хате над глубоким зеленым яром. «И вот стоит передо мною наша бедная, старая белая хата, с потемневшей соломенной крышей и черным дымарем...» — вспоминал домик своего детства Тарас Григорьевич Шевченко в повести «Княгиня». В одном из своих многочисленных альбомов он сделал зарисовку домика. Этот эскиз и послужил основой одной из двух марок выпуска 1961 года (№ 2548), отметивших 100-летие со дня смерти поэта. (Через три года на марке была сделана надпечатка «150 років з дня народження. 1964»).

Осенью 1829 г. пятнадцатилетний Тарас Шевченко, крепостной помещика Энгельгардта, с обозом прислуги, сопровождавшим хозяина, переехал в Вильнюс. На марке № 2239 — панорама города, в котором молодой поэт прожил до февраля 1831 года, где он сделал первые самостоятельные шаги как художник, изучил польский язык, познакомился с творчеством Адама Мицкевича, оказавшего, как считают литературоведы, определенное влияние на формирование его творческих идеалов. (Портрет великого польского поэта — на советской марке № 1806 и многих марках ПНР).



Напуганный восстанием 1830 года Энгельгардт покинул Литву. И снова Тарасу пришлось пешком тащиться в обозе — 800 верст, до самой столицы российской империи, где он провел семнадцать лет жизни, наполненных трудом и творчеством.

Петербург времен Шевченко — это Петропавловская крепость (марка № 1225), Кунсткамера (№ 1359), здания Двенадцати коллегий (№ 3725), Академии наук (№ 977), это «туманный Невский проспект» (№ 2009), упомянутый в повести «Несчастный», памятник Петру I (№ 1224), который через несколько лет поэт вспомнит в поэме «Сон».

В городе на Неве Шевченко приобщается к кругу живописцев и литераторов, поддерживает со многими дружеские связи, постигает вершины культурных достижений человечества.

Среди самых любимых им в то время авторов в первую очередь надо назвать И. П. Котляревского (марка № 3806), А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, которым посвящены многие советские и зарубежные почтовые выпуски. Он увлекается творчеством И. А. Крылова (№ 3726), А. С. Грибоедова (№ 958, 959 и др.), А. В. Кольцова (№ 3805).

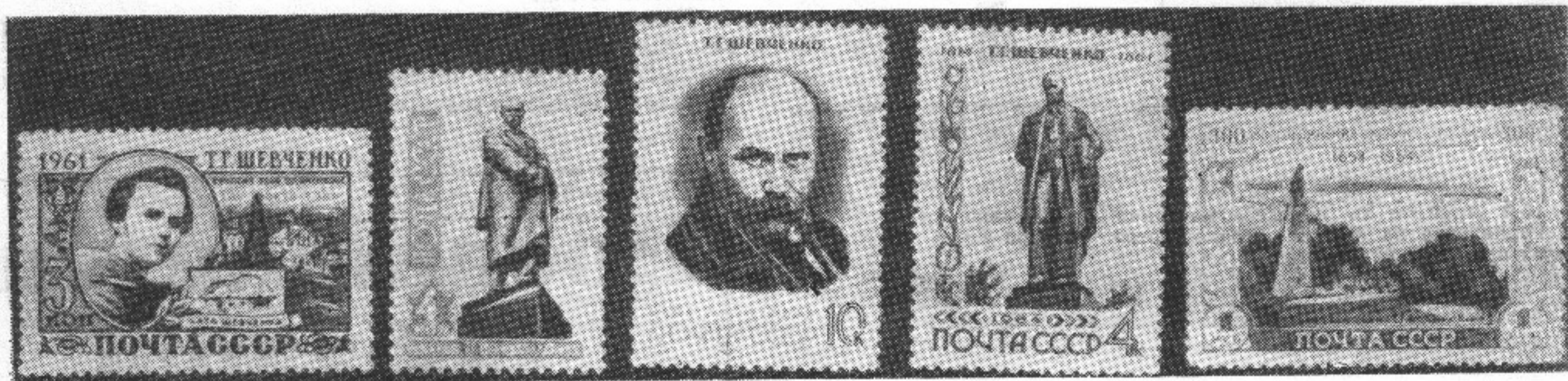
С особым уважением относился Шевченко к творчеству своего земляка Н. В. Гоголя. В 1842 году он сделал иллюстрации к повести «Тарас Бульба», через два года посвятил Гоголю стихотворение. Портрет Н. В. Гоголя — на марках № 1674 и 2293.

друзей и сдал в печать 8 поэтических произведений. В этом же году его «Кобзарь» (№ 2549) увидел свет.

Во время учебы в Академии растет художественное мастерство Шевченко, и в 1842 году из-под его кисти выходит знаменитое полотно «Катерина» (марка № 1976), созданное по мотивам собственной одноименной поэмы.

Во время приезда на Украину в 1843 году земляки встретили Тараса как великого поэта и художника. Среди его поклонников был и А. С. Афанасьев-Чужбинский (конв. № 5209), известный украинский этнограф, фольклорист, поэт, автор интересных воспоминаний о своем друге.

Из Украины в Петербург Шевченко возвращается через Москву. Здесь он познакомился с выдающимся актером, русским и украинским театральным деятелем М. С. Щепкиным. Двух великих людей связывало общее подневольное прошлое, общность взглядов на искусство, любовь к Украине, ее людям и языку, которым великий артист владел в совершенстве. Когда через 13 лет Т. Г. Шевченко возвращался из ссылки и, не имея жандармского разрешения продолжать путь, остановился в Нижнем Новгороде, семидесятилетний больной Щепкин навещил поэта. «Шесть дней, полных торжественной жизни!...» — записал Шевченко в дневнике под впечатлением этой встречи и в память о ней посвятил своему другу поэму «Неофиты». В марте 1858 года, уже в Петербурге, он создал живописный портрет М. С. Щепкина (марка № 2805).



В начале 1837 года сбылась юношеская мечта Шевченко — он познакомился с кумиром всего культурного Петербурга Карлом Брюлловым (№ 1691), «великим Карлом», «незабвенным учителем», «бессмертным», как в дальнейшем называл знаменитого художника.

Сдружился он с художником А. Г. Венециановым (№ 1841), чья подпись, одна из трех, стояла под актом выкупа Тараса из неволи.

Для выкупа талантливого юноши от крепостной зависимости нужны были 2500 рублей. Деньги были получены после розыгрыша в лотерею портрета В. А. Жуковского, написанного К. Брюлловым. Оригинал этого портрета, по которому создана марка № 1690, сегодня в Государственном музее Т. Г. Шевченко в Киеве. На память о 22 апреля 1838 года, первом дне свободы, Шевченко посвятил Жуковскому поэму «Катерина».

21 мая 1838 года Тарас начал посещать рисовальные классы Академии художеств (№ 2216) и официально стал учеником К. Брюллова. Одним из знакомых молодого художника в то время был его соученик П. А. Федотов, автопортрет которого на марке № 1699.

В музыкальных и литературных салонах Петербурга Шевченко неоднократно встречался с М. И. Глинкой (№ 1979), чьими операми восхищался до слез, со своим земляком выдающимся украинским композитором и певцом С. С. Гулаком-Артемовским (№ 2917), с которым его позже связала крепкая дружба.

В начале 1840 года Шевченко уступил уговорам своих

В начале 1845 года Т. Г. Шевченко окончил Академию художеств и выехал на Украину, где вскоре написал свой бессмертный «Заповіт» («Завещание») — воспроизведенный факсимильно на купоне марки № 2549.

Вернувшись на Украину, Тарас Григорьевич, видимо, желал поселиться в Киеве. Об этом свидетельствует его упорное стремление стать учителем рисования в Киевском университете (изображенном на марке № 1758), чего он в конце концов и достиг, но работать в котором в связи с арестом в 1847 году ему так и не пришлось...

Он был приговорен к десяти годам ссылки в воинском поселении в Оренбурге и Орске с запрещением писать и рисовать.

В марте 1848 года в Оренбург прибыл лейтенант морского флота А. И. Бутаков (конв. № 4167) с заданием организовать экспедицию для изучения и научного описания Аральского моря и его берегов. Почти два года работы в экспедиции Бутакова были для Шевченко самым светлым периодом за все годы ссылки.

Солдатская муштра, окружение грубых и черствых людей, разлука с друзьями, наконец, строжайший запрет заниматься творчеством не сломили духа поэта. Он много читает. Увлекается «Словом о полку Игореве» (марка № 1974), которое задумывает перевести на украинский язык.

В 1857 году ему попался журнал «Полярная звезда» с профильным изображением на обложке казненных декабристов (марка № 239). По этому поводу Шевченко сделал дневниковую запись: «Портреты первых наших апостолов-мучеников меня так тяжело, грустно поразили, что я до



сих пор еще не могу отдохнуть от этого мрачного впечатления. Как бы хорошо было, если бы выбить медаль в память этого гнусного события. С одной стороны — портреты этих великомучеников с надписью «Первые русские благовестители свободы», а на другой стороне медали — портрет неудобозабываемого Тормоза с надписью «Не первый русский коронованный палач»...

После получения полицейского разрешения на проживание в Центральной России Шевченко в марте 1858 года прибыл в Москву. Здесь он неоднократно гостил в семье писателя С. Т. Аксакова (марка № 2294).

В Петербурге, куда он вскоре переехал, много радости доставляла ему дружба с семьей известного математика М. В. Остроградского (№ 1664). Тарас Григорьевич часто встречался с И. С. Тургеневым (№ 3673 и др.), Н. Г. Чернышевским (№ 1975), М. С. Лесковым (№ 1902—1903), Ф. М. Достоевским (№ 1943), В. В. Стасовым (№ 2057—2058), Н. А. Добролюбовым (№ 2544), Л. Н. Толстым (№ 523 и др.). Великий грузинский поэт Акакий Церетели (№ 2509) писал в своих воспоминаниях о kobzare, что только после встречи с украинским поэтом он «впервые понял из его слов, как надо любить родину и свой народ».



В столице Т. Г. Шевченко жил в здании Академии художеств (№ 2098). Здесь же, в мансарде, 10 марта 1861 года в 5 часов 30 мин. остановилось сердце великого певца украинского народа.

В похоронной процессии, сопровождавшей гроб с телом поэта, был Н. А. Некрасов (марки №№ 1098—1099), написавший полное любви и скорби стихотворение «На смерть Шевченко».

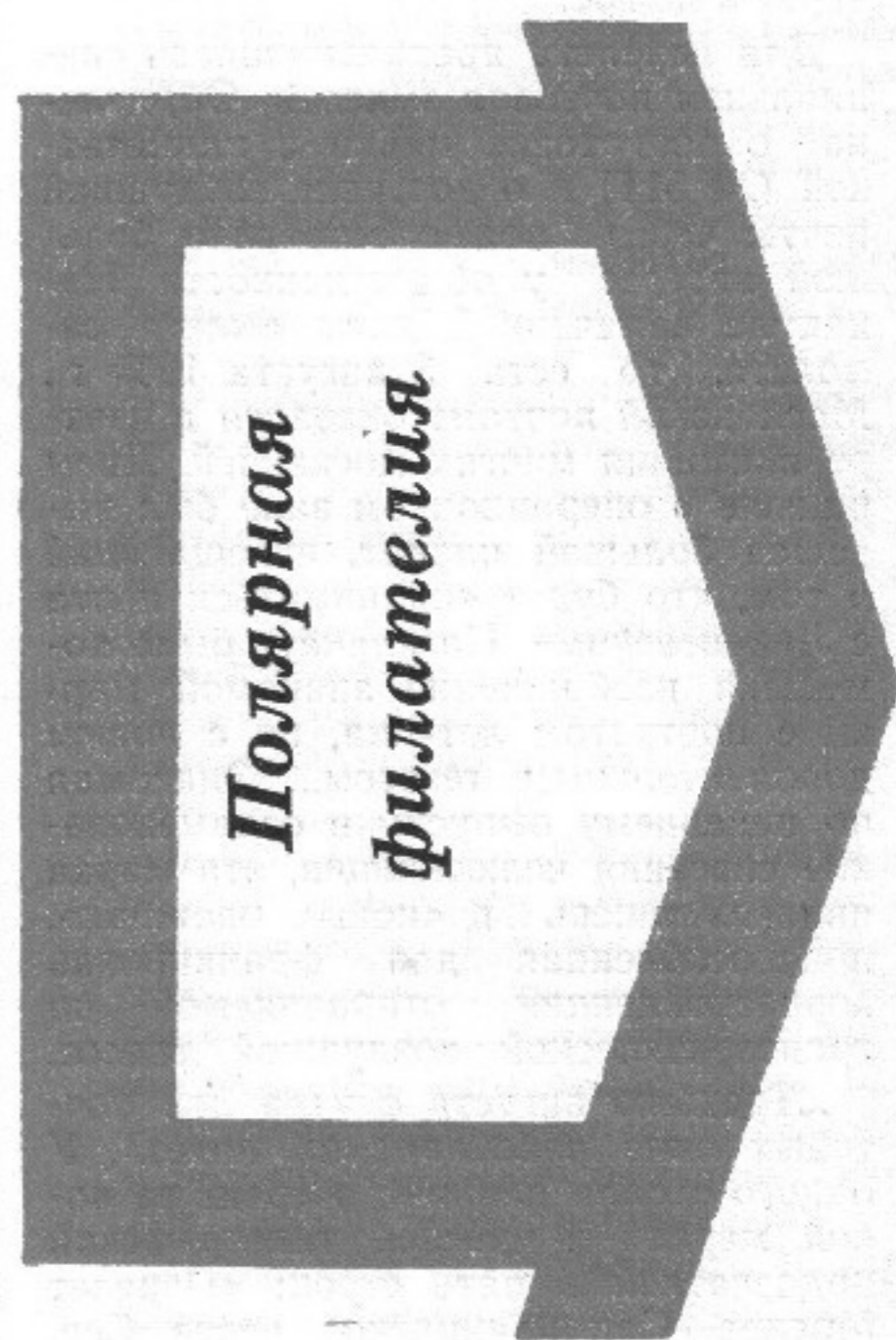
Друзья и земляки Тараса Григорьевича исполнили его завещание — 22 мая 1861 года он был захоронен на Чернечей горе под Каневом, вблизи от того места, где при жизни он хотел приобрести участок земли и поселиться в хате, чертежи которой он сам изготовил. Могила kobzara изображена на марке № 1763.

Во время шевченковских юбилеев в 1961 и 1964 годах появилось много почтовых выпусков (марки, конверты, открытки) с портретами поэта, изображениями памятников. Министерство связи СССР отметило шевченковские юбилейные даты памятными гашениями во многих городах Советского Союза.

Все это составляет яркое, интересное филателистическое собрание, посвященное Тарасу Григорьевичу Шевченко — великому kobzary Украины, гордости нашей многонациональной культуры.

Л. ПЫРИГ,  
кандидат мед. наук

# Из истории первой советской полярной надпечатки



Какую бы страну мы ни взяли, изучая историю полярных выпусков, мы ни разу не встретим другого такого исторического этапа, невероятно насыщенного почтовыми марками арктической тематики, как период 30-х годов для почты СССР. Это славное десятилетие можно по праву назвать «полярным десятилетием» советской почты. Почти все выпуски арктической тематики тех лет стали украшением коллекций. Причем за каждой из серий не какое-либо текущее мероприятие, а героическая полярная эпопея.

С 1931 по 1940 год в Советском Союзе выпущены 43 полярные марки (включая одну беззубцовую серию) и 3 марки с северным этнографическим сюжетом. Подсчет позволяет сделать любопытный вывод: почти восьмая часть всех эмиссий этого периода посвящена теме освоения Арктики!



За полтора года до челюскинской эпопеи советские летчики приступили к испытаниям новой машины «АНТ-25». Но первый полет оказался неудачным...

Первым советским летчиком, предложившим идею беспосадочного перелета через Северный полюс, был С. А. Леваневский.

Уверенность в технической возможности дальнего арктического перелета пришла к нему во время акции по спасению челюскинцев. Леваневский, ставший к тому времени слушателем Академии имени Жуковского, подобрал экипаж для «АНТ-25» и стал готовиться к старту. Маршрут полета: Москва—Сан-Франциско через Северный полюс.

Для перелета предназначалась специальная почтовая эмиссия. Объявление о подготовке марки с надпечаткой (№ 514) и о доставке воздушной почты через полюс встретило большой интерес у общественности. Накануне намеченной даты вылета самолета, то есть 3 августа 1935 г., Московский почтамт оказался в центре внимания многих москвичей. Днем раньше в операционном зале был вывешен большой плакат, извещающий о том, что будет «приниматься почта с Леваневским». На плакате было помещено изображение знакомой марки с портретом летчика, но с новым дополнительным текстом... Знакомая по недавнему выпуску в ознаменование спасения челюскинцев, эта марка явилась теперь в «новых одеждах», приспособленная для франкировки корреспонденции, отправляемой по трансарктической воздушной трассе.

...Третьего августа с утра два почтовых окна работали «на полет». У одного стояла длинная очередь за новой маркой с красной типографской надпечаткой в пять строк: «Перелет Москва—Сан-Франциско через Сев. полюс 1935». В одни руки продавали только одну марку. Стоимость ее была 1 рубль 10 копеек. Значит, в стоимость входила как новая цена, обозначенная на надпечатке — 1 рубль, так и прежняя номинальная цена — 10 копеек. Некоторые коллекционеры успели «обернуться» по два и даже по три раза... У другого окна принимали письма для перелета Москва—Сан-Франциско. В тот день на почтамте было принято немногим более 100 конвертов, а общее количество почты, принятой на борт «АНТ-25», составило 150 конвертов и открыток. Принимались только письма, франкированные специальной маркой. Каждое письмо оформлялось как заказное. Через несколько часов прием почты прекратился. Тем, у кого не приняли письма, предложили «утешительный вариант»: корреспонденцию могут принять для перелета по другим международным трассам.

Однако перелет Леваневского не удался. Вспоминая много лет спустя об этом полете, один из членов экипажа Леваневского, Г. Ф. Байдуков, писал:

«Мы стартовали летом 1935 года. Но у Земли Фраца-Иосифа отказала маслосистема. Пришлось вернуться. При посадке, уже на земле, самолет загорелся. После такой очевидной неудачи Леваневский заявил, что на одномоторном самолете лететь через полюс — безумство, что от своей идеи он отказывается... Леваневский перестал верить в самолет. И честно сказал об этом». Далее Байдуков писал: «Он был полярным пилотом, а я испытателем. Я лучше знал машину, знал, что ее конструкцию легко доработать. Но убедить в этом же Леваневского не смог. Короче говоря, мы с Беляковым начали готовиться к новой попытке. И тогда решили пригласить Чкалова»<sup>1</sup>.

А что же было с недоставленными письмами? Всю почту доставили обратно на Московский почтамт. И вскоре отправители получили специальные уведомления. Ввиду прекращения полета, говорилось в них, отправителей просят известить почтамт, вернуть ли почту назад или отправить ее другим рейсом, по существующим авиалиниям. На конвертах тех отправителей, которые выбрали второй вариант, на почтамте поставили специальную отметку текстовым штампом: «Ввиду прекращения полета направляется обычным порядком».

В те дни еще ничего не было известно о раритетах, появившихся с выходом в свет новой марки. Точной информации о тираже выпуска не публиковалось. Впоследствии в крупных зарубежных каталогах фигурировала неверная цифра: 10 тысяч экземпляров. В действительности тираж надпечатки составлял 40 тысяч. Эти данные приведены в служебной документации почтового ведомства.

Не говоря уже о том, что обстоятельства выпуска не могли оставить сомнений относительно того, насколько редкой станет эта марка, сам за себя говорил и тираж надпечатки. «Раскладка» тиража, дающая возможность получить наглядное представление о появлении одной из основных филателистических редкостей СССР, была бы неполной без учета суждений и информации, которую содержат мировые каталоги. Необходимо принять во внимание, например, ссылки на встречающиеся подделки надпечатки. По-видимому, достаточно обоснованное примечание приводится в каталоге «Линсия» (ГДР): 3500 экземпляров передано в Московский государственный архив.

<sup>1</sup> «Комсомольская правда», 20 июня 1967 г.

При изготовлении печатной доски в типографии допустили две ошибки, приведшие к появлению редкостей. Марки печатались в листах по 25 штук (5×5). В нижнем предпоследнем ряду все пять надпечаток оказались с маленькой буквой «ф» в слове «Сан-Франциско». Если учесть, что тираж с надпечаткой составил всего 40 тысяч, то отсюда ясно: было отпечатано 1600 листов марок. Поскольку в каждом листе 5 марок были с маленькой «ф», количество таких экземпляров составило только 8 тысяч. Еще большей редкостью стал единственный лист марок с перевернутой надпечаткой: 25 экземпляров.

Судьба пяти марок нижнего ряда этого листа (с маленькой «ф») известна лишь частично. Самая редкая почтовая марка СССР — «Леваневский» с перевернутой надпечаткой и малой буквой «ф» — обнаружена пока в двух экземплярах. Один хранится в коллекции пражского филателиста д-ра П. Лаврова, другой в 1945 году был преподнесен президенту США Рузвельту в качестве дара Советского правительства.

Из 25 марок с перевернутой надпечаткой только одна обнаружена на открытке, которая была принята 3 августа на почтамте как заказное почтовое отправление и взята на борт самолета Леваневского. Этот уникальный экземпляр хранится ныне в коллекции известного московского филателиста С. М. Блехмана.

Есть на марке Леваневского еще одна любопытная особенность. Ее долго не замечали даже самые внимательные филателисты. Эта особенность отличает ее от всех других марок из серии «Спасение челюскинцев». Все портреты летчиков обрамлены двумя лавровыми ветвями, и только на марке с портретом Леваневского изображены две разные ветви: лавра и мирты — знак траура...

Леваневского постигла роковая судьба. Разочаровавшись в машине «АНТ-25», он все же не отказался от своего плана беспосадочного перелета через Северный полюс. На этот раз он решил вместе с экипажем из пяти человек лететь на большом четырехмоторном «Н-209» транспортного типа. И вот 12 августа 1937 года его машина легла на курс, которым тем же летом уже прошли самолеты «АНТ-25», ведомые Чкаловым и Громовым. На борту снова была почта.

Но случилась беда — «Н-209» пропал без вести.

На поиски экипажа вылетели 24 советских и 7 иностранных самолетов. Советские и американские летчики вели поиски долго и кончили их только весной 1938 года. До сих пор молчит суровая Арктика, скрывающая трагедию, которая разыгралась на ледяных просторах...



Коллекционерам, увлекающимся аэрофилателией, хорошо известны две польские марки с надпечаткой: «ГОРДОН-БЕННЕТТ 30. VIII. 1936», посвященные соревнованиям аэростатов на дальность полета.

Впервые кубок Гордон-Беннетта был разыгран в Париже 30 сентября 1906 года. В этот день стартовало 16 аэростатов. Призером стал американец Френк Ламм, пролетевший 647 км. Он приземлился в Йоркшире (Великобритания). В дальнейшем эти соревнования проходили ежегодно вплоть до 1939 года с двумя пере-

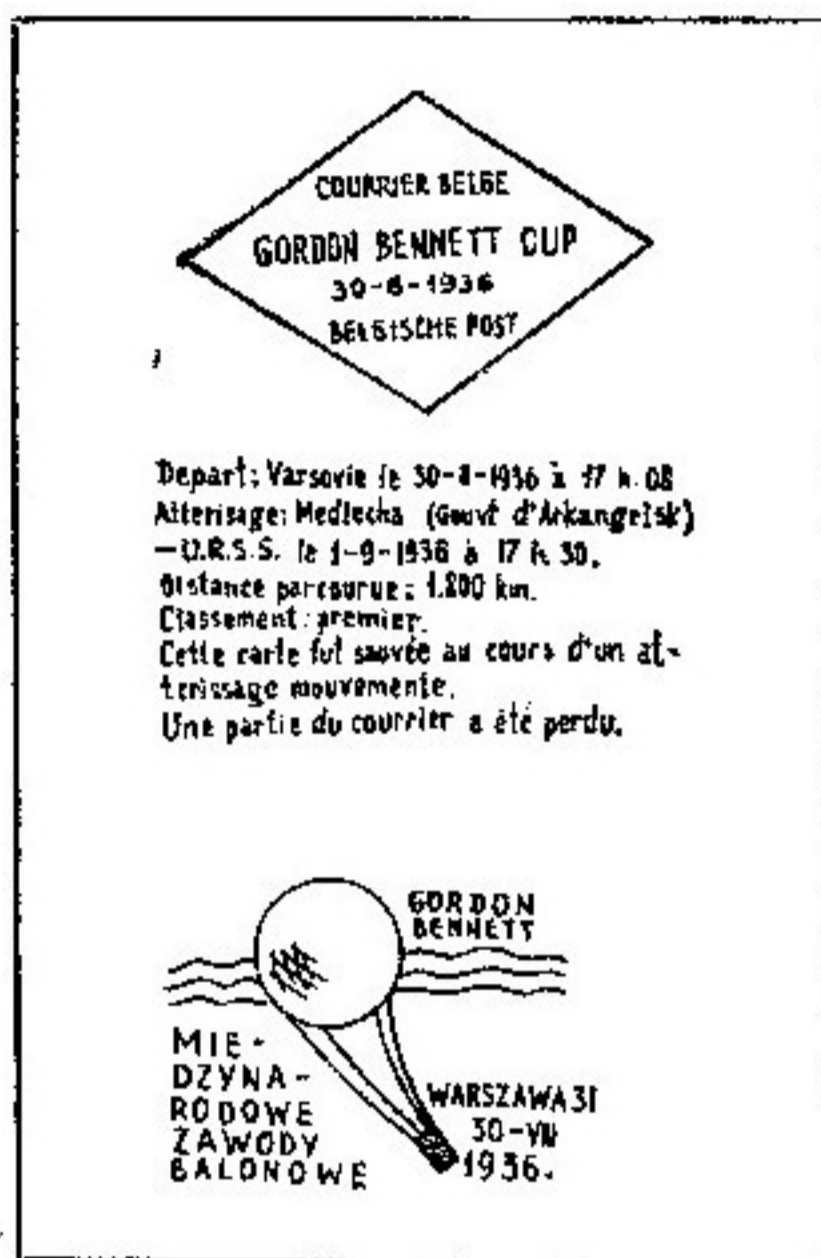
# Аэро- статные соревно- вания на кубок Гордон- Беннетта

рываками: с 1914 по 1919 год в связи с первой мировой войной и в 1931 году, когда европейские аэроклубы отказались от участия в соревнованиях на территории США из-за плохой организации американцами предыдущих соревнований. ФАИ, найдя претензии европейских аэроклубов справедливыми, решила провести очередные соревнования в 1932 году в Европе. Швейцария получила преимущество перед Польшей, чей аэроклуб не был еще достаточно известен. Однако в дальнейшем польские пилоты неоднократно выходили победителями, и Польша по праву становилась организатором очередных соревнований. В 27-й раз кубок Гордон-Беннетта должны были разыграть пилоты Европы и Америки в 1939 году. Старт был назначен на 1 сентября. Однако началась вторая мировая война, после которой кубок больше не разыгрывался.

На память о соревнованиях оста-

лось много коллекционных материалов: специальных почтовых открыток и памятных штемпелей. Ряд открыток отмечен российскими и советскими штемпелями.

Стартовав, аэростаты совершали полет в направлении преобладающих ветров, которые неоднократно заносили баллоны на территорию нашей страны. Пилоты брали с собой почту, которую в таких случаях отмечали штемпелями прибытия в почтовых отделениях русских городов. Эти штемпеля служили подтверждением пройденного аэростатами маршрута.



27 октября 1912 года в Штутгарте (Германия) стартовали VII соревнования на кубок Гордон-Беннетта... Победитель француз Бьенаме, пролетев 2181 км, приземлился возле Москвы. Его соотечественник Леблан, ставший вторым в списке победителей, приземлился около Калуги. Эти аэростаты не брали почты, но по случаю соревнований в Германии были выпущены две специальные открытки, одна из которых оплачена 5-пфенниговой маркой стандартного рисунка. Кроме того, было отпечатано 70 различных одноцветных и одна многоцветная памятные виньетки.

В 1932 году 17 аэростатов, стартовавших 25 сентября в Базеле (Швейцария), попали в воздушный поток северо-восточного направления. Победитель этих соревнований, американский пилот Сеттл, преодолев расстояние более 1536 км, приземлился под Вильнюсом. Второй призер опустился около Каунаса, а третий —

вблизи Токара в Польше. Пилоты-победители, так же, как и в 1912 году, не брали с собой почту.

XVIII соревнования, проходившие в Варшаве, собрали на старт 13 аэростатов, которые 15 сентября 1935 года отправились в путь с поля Мокотовского. Победил польский пилот капитан Буржинский на аэростате «Полония II». Он пролетел 1650 км и приземлился на Урале вблизи деревни Тишкино. Другой польский пилот Антонин Януш был вторым. На аэростате «Варшава II» он долетел до берегов Белого моря, покрыв расстояние в 1563 км. Третье место занял бельгийский пилот Демуйтер, который на аэростате «Бельжик» приземлился в Вешенской. В память об этих соревнованиях внеконкурсный польский аэростат «Легионово» доставил несколько тысяч почтовых открыток и писем, оплаченных как корреспонденция «экспресс», в Соколов Подласский. Вся эта почта была погашена специальным круглым штемпелем, а также получила прямоугольный сопроводительный штемпель «баллонная почта». Бельгийский пилот Эрнест Демуйтер перевез на своем аэростате более 1000 специально приготовленных открыток, на которых отмечено место приземления в Вешенской. Кроме него, специально приготовленные открытки брали на борт и другие пилоты.

В 1936 году аэростаты в третий раз подряд стартовали в Варшаве. За успехи в предыдущих соревнованиях польский аэроклуб получил кубок Гордон-Беннетта, четвертый по счету, навечно. До него такой чести были удостоены аэроклубы США (дважды) и Бельгии. Польский президент учредил новый переходящий приз Гордон-Беннетта. Его оспаривали 10 аэростатов, сильнейшим из которых стал «Бельжик», пилотируемый Э. Демуйтером. Он пролетел 1800 км и приземлился около Медлехи под Архангельском. Вторым был немецкий пилот Гётце на аэростате «Германия», третьим — поляк Буржинский на аэростате «Полония II».

В память о XXIV розыгрыше кубка Гордон-Беннетта польские внеконкурсные аэростаты «Легионово» и «Сирена» доставили почту, погашенную специальными штемпелями, в Пелище («Легионово») и Хотимице («Сирена»). Более 6000 открыток и писем аэростата «Легионово» были погашены штемпелем «Баллонная почта Гордон-Беннетт Варшава 31 (30. VIII) 1936». Около 7500 почтовых отправлений аэростата «Сирена» погашено штемпелем «Международные соревнования аэростатов Гордон-Беннетт Варшава 31. (30—VIII) 1936». Письма и открытки, которые сдавали на месте



# СПЕЦВЫПУСК О МАРКАХ РОССИИ

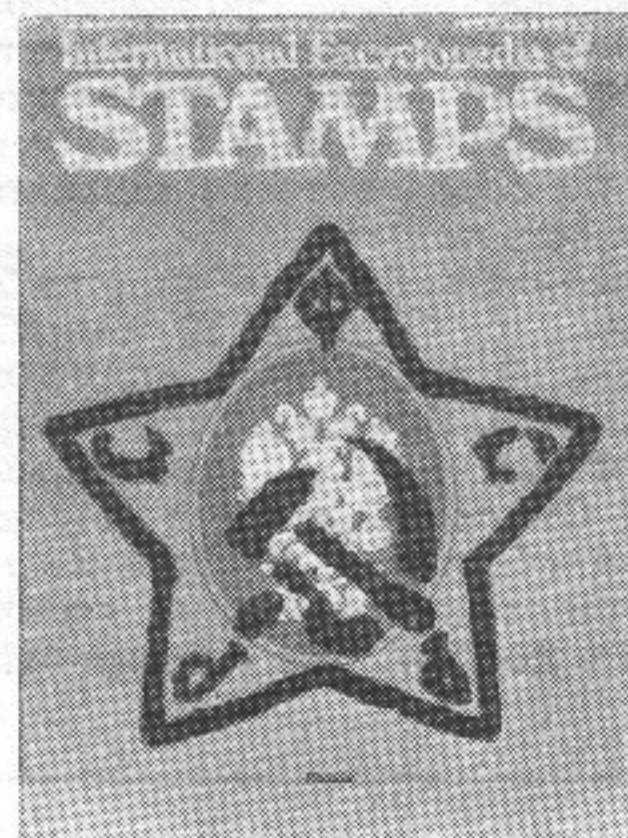
Как уже сообщалось в июньском номере журнала «Филателия СССР» за 1970 год, лондонское издательство «Международное развитие филателии» начало печатать «Всемирную энциклопедию почтовых марок». В настоящее время вышел в свет 69-й выпуск этой «Энциклопедии», целиком посвященный России. Все материалы о русских и советских знаках почтовой оплаты, а также по истории отечественной почты подготовлены правлением Всесоюзного общества филателистов.

Этот выпуск хорошо оформлен и богато иллюстрирован. Материалы сопровождаются интересными рисунками, фотографиями и картами, по которым можно проследить историю развития почтовой связи в России.

На первой странице обложки, выполненной в красном цвете, удачно вписана марка № 63<sup>1</sup> с изображением дореволюционной марки с двуглавым орлом, на которую поставлена надпечатка пятиконечной звезды с серпом и молотом посередине с надписью «РСФСР». Вторая страница обложки отводится под краткий обзор филателии в России.

Хорошо известно, что почтовыми марками России широко интересуются как советские филателисты, так и многие коллекционеры за рубежом. Они найдут в настоящем выпуске много ценных и полезных сведений о 1000-летней истории русской почты. Об этом, в частности, говорится в статье, иллюстрированной фотографией, которую вы видите на втором снимке. В московском Историческом музее хранится более пятисот древних посланий, написанных на бересте. Наиболее ранние из них датированы 1025—1055 годами. Берестяные грамоты, или просто «береста», как называли их на Руси, писались специальным писалом. В статье приводится и содержание некоторых берестяных грамот. Так, например: «От Бориса к Настасье. Как придет эта грамота, так пришли мне человека на жеребце, так как у меня здесь дел много. Да, пришли сорочку, забыл» (XIV век). Еще одно послание некоего Гордея из Смоленска, адресованное родителям в Новгород, свидетельствует о том, что уже в XI веке на Руси существовала хорошо налаженная и надежная почтовая связь. Гордей сообщает родителям, что переезжает в Киев и зовет их туда. «Если вы не едете, — пишет он, — пришлите мне грамоту, здоро-

<sup>1</sup> Номер по каталогу ЦФА 1970 г.



вы ли вы». Далее в статье справедливо указывается, что только человек, привыкший к постоянной почтовой связи, мог быть уверен, что он получит в Киеве ответ на свое письмо, отправленное из Смоленска в Новгород.

Удачно подобраны цветные иллюстрации и к другим материалам выпуска, рассказывающим об основных этапах истории развития нашей почты. Здесь и репродукция с картины, изображающей русского почтаря, и подорожная грамота XVI века, портреты и письма, относящиеся к XVII веку, и изображение русской почтовой тройки середины XIX века и многое другое. Привлекает внимание портрет выдающегося русского государственного деятеля Афанасия Ордын-Нащокина, который внес большой вклад в развитие международных почтовых связей России XVII века. «В 1668 году, — говорится в статье, — он (Ордын-Нащокин) издал указ, по которому устанавливалась почтовая связь между Москвой и Ригой, а через год взял постоянное почтовое сообщение между Москвой и Польшей. В те времена международные почтовые связи существовали отдельно от внутренних и назывались «немецкой почтой».

Редакция выпуска «Всемирной энциклопедии почтовых марок», выражает благодарность известным советским филателистам-исследователям А. Вигилеву, Н. Лучнику, Б. Стальбауму, Б. Каминскому, К. Бернгарду и С. Кристи, подготовившим материалы для этого выпуска.

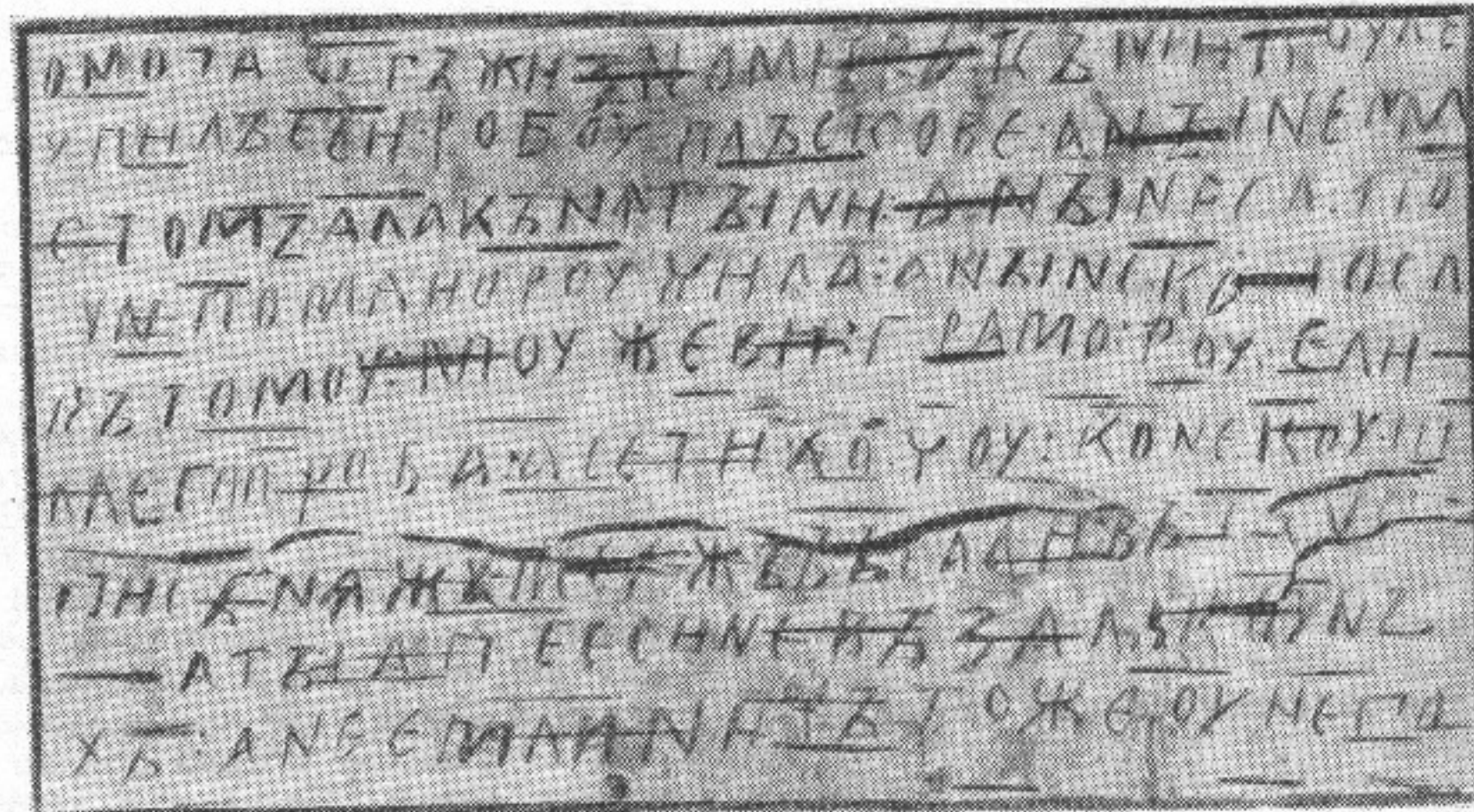
Лондонскому издательству передан также полный комплект текстовых и иллюстративных материалов для очередного выпуска, посвященного Советскому Союзу. С. К.

старта, получили специальный штемпель гашения. Марки на почтовой корреспонденции, сданной в других городах Польши, были погашены обычным календарным штемпелем местных почтовых отделений. Поэтому на таких письмах и открытках специальный штемпель ставили рядом с марками, как памятный. Польский аэроклуб для своей корреспонденции применял памятный машинный штемпель «Гордон-Беннетт 1936 Аэроклуб». Вся польская аэростатная почта была оплачена по тарифу «экспресс» — доставки. Кроме того, к XXIV соревнованиям были выпущены памятная четырехцветная этикетка, повторяющая рисунок рекламной афиши, и специальная открытка с сине-зеленой виньеткой. Бельгийский пилот Э. Демуйтер, хорошо подготовившийся к соревнованиям не только в спортивном отношении, но и в филателистическом, привез из Бельгии 2800 трехцветных и 1200 одноцветных специальных почтовых открыток, оплаченных бельгийскими марками, а также специальный штемпель, которым отметил всю свою корреспонденцию. Кроме того, почта Э. Демуйтера имеет также штемпель «Варшава 31» и штемпель «Архангельск 6.9.36».

Вернувшись в Бельгию после победного полета до Медлехи, Демуйтер снабдил свою почту специальным информационным штемпелем с указанием места и времени старта и приземления, а также протяженности трассы полета. Кроме бельгийской аэростатной корреспонденции XXIV соревнований, известна также французская (50 шт.), голландская (15 шт.), греческая (25 шт.) и люксембургская (230 шт.).

В XXV соревнованиях на кубок Гордон-Беннетта участвовало 12 аэростатов, снова полетевших в восточном направлении после старта в Брюсселе 20 мая 1937 года. И вновь, как и пять лет назад, перелеты закончились в Прибалтике. Победитель Э. Демуйтер на аэростате «Бельжик» приземлился в районе Тукумса, около Риги, пролетев 1430 км. На 30 км меньше пролетел польский пилот А. Януш на аэростате «Варшава II», который сел на литовской земле. Бельгийский пилот доставил в Ригу 5000 специальных открыток. Для этой почты в Бельгии были выпущены четыре специальных виньетки номиналами 5 и 7,5 франка. Кроме этой корреспонденции, известны специальные открытки, пролетевшие из Брюсселя в ряд городов Центральной Европы, а также почтовые отправления для доставки аэростатами из Эфиопии, Франции, Швейцарии, Голландии, Люксембурга и Великобритании.

В. ПРИТУЛА





Авторы нескольких писем, полученных редакцией, спрашивают: «Сколько коллекционеров удостоено звания «Почетный член ВОФ», какими преимущественными правами они пользуются?»

Отвечая читателям, сообщаем, что в сентябре прошедшего года было принято новое

**«ПОЛОЖЕНИЕ  
О ПОЧЕТНОМ ЧЛЕНЕ  
ВСЕСОЮЗНОГО  
ОБЩЕСТВА  
ФИЛАТЕЛИСТОВ».**

1. В соответствии со ст. 8 Устава ВОФ звание «Почетный член ВОФ» присваивается членам Общества за особо выдающиеся заслуги в деле развития советской филателии. В исключительных случаях это звание может присваиваться иностранцам, которые своей общественной деятельностью в области филателии внесли большой вклад в дело укрепления дружбы между народами и пропаганды советской филателии за границей.

2. Звание «Почетный член ВОФ» присваивается решением Президиума Правления ВОФ по представлению правлений республиканских, краевых и областных отделений ВОФ, а также других общественных организаций.

3. Почетному члену ВОФ вручается нагрудный знак, диплом и филателистический сувенир.

4. Почетные члены ВОФ освобождаются от уплаты членских взносов и пользуются преимущественным правом приобретения филателистических материалов.

5. Лишение звания «Почетный член ВОФ» может быть произведено только решением пленума Правления или съезда ВОФ.

\* \* \*

В дополнение к этому сообщаем нашим читателям, что к 1 октября 1971 года звание «Почетный член ВОФ» было присвоено сорока четырем



коллекционерам: 28 — советским и 16 — зарубежным.

Первым в нашей стране Почетным членом ВОФ стал академик П. А. Ребиндер, удостоенный этого звания в 1966 г.

В 1969 году это звание было впервые присвоено иностранцу — председателю Правления Общества филателистов ГДР Курту Земишу.

30 сентября 1971 г. на заседании Президиума Правления ВОФ звания «Почетный член ВОФ» было удостоено пятеро коллекционеров из братской Чехословакии:

Ладислав Дворжачек — председатель Федерации чехословацких филателистов (ФЧСФ),

Иржи Брейга — член исполкома ФЧСФ,

Франтишек Шварц — член президиума Чешского союза филателистов,

Франтишек Даниел — председатель секции почтовых марок СССР при ФЧСФ,

Иосиф Гоффман — член секции почтовых марок СССР при ФЧСФ.

**Вологда**

Третья городская филателистическая выставка «Неделя письма 1971 года» состоялась в Вологде с 3 по 10 октября во Дворце культуры железнодорожников. Здесь экспонировалось 19 коллекций 14 авторов.

Высшей награды — серебряной медали удостоен старейший филателист Вологодчины Андрей Ильич Марюков за тематическую разработку «Живопись — в марках». Особым успехом посетителей выставки пользовались коллекции С. Кузнецова, Ю. Кудрякова и других филателистов, награжденных бронзовыми медалями и дипломами областного отделения ВОФ.

«Победа ленинских идей» и «Борьба вьетнамского народа» — так назывались работы членов кружка десятиклассников М. Сурова, И. Буторина, А. Кошелева вологодской средней школы № 2.

В День коллекционера на выставке впервые проводилось памятное гашение почтовым штемпелем «Неделя письма». Правление областного отделения ВОФ совместно с областной газетой «Красный Север» провели викторину.

Выставка продемонстрировала возросший уровень филателистической культуры коллекционеров области.

А. ТРОИЦКИЙ

**Ленинград**

Магазины старой книги вниманием ленинградских коллекционеров не обойдены. Но особенно популярным стал за последнее время магазин № 75 (Невский пр., 122). Здесь впервые организована скупка и продажа бумажных денежных знаков. Правда, ассортимент пока не богат. Администрация магазина ориентируется прежде всего на отечественные боны, а отсутствие рекламы объясняет незначительный приток коллекционного материала. Что ж, одна пасточка весны не делает. Главное — лед сломан. Хочется надеяться, что ценная инициатива работников магазина № 75 не останется незамеченной родственными торговыми предприятиями.

Ф. МИЛЯВСКИЙ

**Алма-Ата**

Новый состав Совета городского общества филателистов работает недавно. Но уже проведен ряд мероприятий по улучшению работы городского отделения ВОФ. Наведен порядок в распределении марок по аба-





нементам, каждую неделю один из членов Совета дежурит в магазине «Филателия», где он проводит беседы с начинающими филателистами, дает консультации. В республиканской молодежной газете «Ленинская смена» возродилась рубрика «Коллекционер».

Для членов алма-атинского клуба филателистов председатель Правления республиканского отделения ВОФ Н. С. Касаткин прочел лекцию о правилах международного филателистического обмена и об улучшении воспитательной работы среди коллекционеров.

50-летию Ленинского коммунистического союза молодежи Казахстана была посвящена пятая республиканская филателистическая выставка в Алма-Ате. Ее организовали ЦК ЛКСМ республики, Министерство связи Каз. ССР и Казахское республиканское отделение ВОФ.

В помещении ЦК ЛКСМ Казахстана экспонировали свои работы 47 авторов. С выставкой познакомились несколько тысяч алма-атинцев и гостей.

За хорошо разработанную и отлично оформленную коллекцию: «Героический путь Ленинского комсомола» — золотой медали удостоена С. К. Касаткина (Алма-Ата). Серебряными призерами стали также алма-атинцы: М. А. Фролов («Из жизни В. И. Ленина»), Н. Е. Раимбеков («Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить»), В. В. Тетерин («Футбол — игра миллионов»). Восемь человек стали обладателями бронзовых медалей. Такой же награды по юношескому классу удостоены ученики из Балхаша Владимир Александров («Человек в космосе») и Сережа Макеев («СССР — пионер космоса»), КЮФ при Доме пионеров и школьников Джезказгана («VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов»).

Наиболее интересные коллекции получили призы ЦК ЛКСМ Казахстана, газеты «Ленинская смена», «Лениншил Жас», «Дружные ребята», Министерства связи Казахской ССР, Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров Казахской ССР, Правления республиканского отделения ВОФ и других общественных организаций.

В честь славного юбилея были выпущены марка и маркированный конверт. Во время работы выставки проводилось гашение специальным почтовым штемпелем, читались лекции, демонстрировались фильмы о филателии.

К. СИВЕРЦЕВ

## Юрмала

Здесь в августе месяце в филиале Музея истории и искусств в Майори состоялась третья городская филателистическая выставка.

Посетители ознакомились с интересными коллекциями марок, почтовых конвертов, спецгашений. Большим успехом пользовалась коллективная тематическая экспозиция открыток: «Юрмала раньше и сегодня», получившая золотую медаль. Филателист Б. Загоркис, кроме золотой, удостоен и серебряной медали за хорошую подборку рекламно-агитационных почтовых конвертов и карточек-открыток с тридцатых годов.

Серебряными призерами стали С. Антонишкис («Советская Латвия в марках и спецгашениях»), И. Я. Студентс («Освоение Луны»). Эта выставка интересна еще и тем, что в ее работе впервые приняли участие члены юношеской секции. Так, Валя Агафонова получила бронзовую медаль за тему «Моя Родина» и Гунтас Тегерис удостоен диплома за экспозицию «Человек и космос».

Л. МАГИД

## Хабаровск

С 3 по 10 октября 1971 года в межсоюзном Дворце культуры г. Хабаровска действовала филателистическая выставка, посвященная Дню почтовой марки и коллекционера.

Материал на эту выставку представили более 15 человек. Большой интерес у посетителей вызвали фрагменты из коллекции марок «Ленин в филателии» одного из старейших членов Общества — П. Пляченко. Любитель полярной филателии заинтересовала работа С. Шапиро «Почтовые гашения научных дрейфующих станций «Северный Полюс».

Обширные коллекции значков выставили Б. Храмцов — «Советская Армия» и Ю. Мозниченко — «Крылья Родины».

Участники экспозиции были награждены почетными грамотами, дипломами и памятливыми сувенирами.

Эта выставка имела большой успех. Хабаровскому отделению ВОФ было предложено организовать в Музее комсомольской славы филателистическую выставку, посвященную 53-й годовщине ВЛКСМ.

В. ПЛАТО

## Караганда

В честь Дня шахтера в Караганде состоялась областная филателистическая выставка. 34 тематические коллекции были посвящены героике шахтерского труда.

Золотых медалей удостоены научный сотрудник В. Винс («1000 лет за солнечным камнем») и главный инженер проектного института А. Корт («Великий подвиг народа»). Забойщик шахты № 120 Ю. Головащенко получил золотую медаль за интересную разработку спортивной темы («Футбол шагает по континенту»). В числе бронзовых призеров Ю. Глязер («Никто не забыт — ничто не забыто») и Ю. Николаев («Исследования Луны»).

Выставка явилась большим событием в культурной жизни шахтерской столицы Казахстана.

Л. РЫЧКОВ

## Горький

В Кремлевском концертном зале г. Горького с 1 по 15 сентября экспонировалась 1-я областная филателистическая выставка «Горький-750».

Все ее 22 экспоната были посвящены знаменательной дате — 750-летию города. Интересные темы представили филателисты областного отделения ВОФ. В экспозиции А. Болдырева «Мой город любимый» раскрывается история Горького. Дополнили и расширили эту тему коллекция Н. Опанасенко: «Мой край — земля нижегородская» и совместная разработка филателистов Первина и Бокова: «Их именами названы улицы нашего города». Промышленная тематика отражена в работе Д. Бурштейна: «От самокатки Кулибина до современного автомобиля». Кроме того, посетители познакомились с интересными коллекциями значков М. Великохатного и Соболева.

Участники выставки были награждены медалями, дипломами и ценными подарками.

Экспозиция пользовалась большим успехом, ее посетило более 10 тысяч человек. По решению облсовпрофа филателистическая выставка «Горький-750» демонстрировалась во Дворце культуры автозавода, затем будет показана во всех дворцах культуры города.

А. ГЛУХОВ





## Литовские собиратели

нием темы, влюбленностью в предмет исследования. Кстати, чтобы подобные выступления, доклады, исследования не забывались и не терялись в сутолоке повседневности, Президиум Правления республиканского отделения ВОФ намерен в будущем выпускать бюллетень-ежегодник, в который будет входить все значительное и ценное в деятельности литовских собирателей. Уже идет работа в этом направлении: готов материал о первом выпуске марок Советской Литвы (1940 г.). Надо полагать, что доброе намерение литовцев воплотится в жизнь, и нам будут весьма интересны публикации и сообщения ежегодника.

Любое творчество, в том числе и коллекционирование, интересно в своем завершении. И несмотря на то, что работа продолжается, участие филателиста в выставке — в известной степени итог его творческой деятельности. Литовские друзья придают организации выставок большое значение. Достаточно назвать некоторые из них, чтобы убедиться в правоте наших слов: за последние два года выставки прошли в Вильнюсе, Каунасе, Новой Акмяне, Шилуте и других городах. Каждая из них достойна отдельного рассказа, но поговорим о некоторых.

Прежде всего отмечу республиканскую филателистическую выставку в Вильнюсе, посвященную столетию со дня рождения В. И. Ленина. Темы ее поражают разнообразием. Среди хронологических коллекций привлекали внимание посетителей «Почтовые марки СССР» (Леонидас Волоцкис. Золотая медаль), «Куба» (Витис Вабалас. Серебряная медаль. Коллекция почтовых марок Кубы, изданных в 1959—1970 гг.), «Литва — по ленинскому пути» (Римвидас Даргужис. Бронзовая медаль. Почтовые марки, маркированные конверты, специальные гашения, посвященные Литовской ССР 1940—1970 гг.).

Тематические коллекции были также широко представлены. Серебряной медали удостоена работа Георгия Волкова «Жизнь и революционная деятельность В. И. Ленина». Собрания Изаокаса Савичюса («Первый человек в космосе»), Юозаса Зайриса

(«Писатель-комсомолец — Н. Островский») и Пятраса Вайнораса («Жувинтас» — заповедник) отмечены бронзовыми медалями.

Нельзя не сказать и о выставке, организованной Вильнюсским отделением Прибалтийской железной дороги (кстати, такие выставки регулярны), на которой в апреле 1971 года посетители познакомились с интересной экспозицией «К звездам». Здесь были представлены экслибрисы, почтовые марки, сувенирные значки, конверты спецгашений и многое другое. Огромную признательность выражали гости выставки ее организаторам З. Августинайтису, В. Манжуло, И. Шапиро и другим. Благодаря им и их работам каждый мог проследить многотрудные этапы борьбы человечества за овладение космическим пространством.

Не отстают от своих коллег и филателисты других городов республики. В городе Шилуте коллекционеров не так много — всего 16 человек. Но вот уж поистине не количество определяет качество работы отделения. Выставки в городе — явление постоянное, причем неизменными их участниками являются все члены отделения.

Интересная деталь: районная газета «Коммунистический труд» с марта по июнь 1971 года 15 раз публиковала материалы, освещающие работу местных филателистов. И не только пресса, но и партийные органы, в их числе РК КП Литвы, принимают деятельное участие в организации работы городского отделения. Некоторые работники райкома партии, к примеру, являются как коллекционерами, так и пропагандистами столь замечательного дела.

Филателисты Литвы в постоянном поиске. Их волнуют новые планы. Нужно хорошо подготовиться к 650-летию Вильнюса (у литовских товарищей много хороших задумок, для осуществления которых они хотят привлечь немецких друзей из ГДР), организовать в юношеских клубах юбилейные выставки, отражающие 50-летний путь пионерской организации имени В. И. Ленина, провести смотр-конкурс на лучшее отделение республики и многое другое. И нам остается лишь сказать: «Доброго пути, счастливых находок в вашем творческом дерзании, дорогие литовские коллекционеры!» И если вас подстерегают где-то неудачи, то нужно помнить — не ими отмечена ваша работа.

Г. МУСАТОВ

Рассказывать о творческой организации всегда трудно, ибо понимаешь, что любой постиг бы результаты ее деятельности гораздо лучше, если бы сам их видел, сам почувствовал пульс бурной ее жизни. Говорить же о коллективе филателистов Литвы еще сложнее, потому что коллектив этот весьма многочисленный, а жизнь и творческие успехи значительны.

Однако в этой попытке рассказать читателю о людях ищущих, беспокойных, мечтающих поможет нам ответственный секретарь республиканского отделения ВОФ Алоизас Альбинович Мартиненас.

В республике, сказал он, 27 городских и районных отделений ВОФ, наиболее крупные из которых Вильнюсское и Каунасское, насчитывающие каждое около 400 членов. Работа литовских коллекционеров строится по территориальному принципу, хотя есть в республике и довольно мощные организации на производстве, в научных учреждениях. К примеру, в Каунасе есть НИИ физико-технических проблем энергетики Академии наук Литовской ССР. Работа филателистов института хорошо известна многим в Литве. Члены кружка во главе с Ионасом Липницкасом являются активнейшими собирателями филателистического материала, неустанными организаторами всевозможных выставок.

Коль мы заговорили о каунасских филателистах, то нельзя не сказать и о том, что в городе члены ВОФ постоянно находятся в гуще событий, происходящих в мире собирателей и коллекционеров. И заслуга в этом во многом принадлежит тому же Ионасу Липницкасу, являющемуся редактором устного журнала «Известия коллекционера», с которым на каждом очередном заседании знакомятся филателисты. Страницы журнала интересны, наполнены, как правило, обширной информацией о новых выпусках почтовых миниатюр, о развитии филателии в СССР и за рубежом.

Но не надо думать, что только этим ограничивается деятельность городского отделения ВОФ. Лекции, доклады, встречи, выставки — это далеко не полный перечень мероприятий. Причем необходимо отметить, что лекции зачастую носят исследовательский характер, как, например, цикл «История почты Литвы», прочитанный работником экспериментального механического завода «Строитель» С. Биржишкисом. Выступления его отмечены глубоким зна-



## В двух шагах...

В редакцию пришло письмо из Ульяновска, Сергей Александрович Глушенков, откликаясь на недавнюю публикацию в нашем журнале материалов о работе Второго пленума Всесоюзного общества филателистов, делился своими соображениями о жизни городской организации коллекционеров, высказывал критические замечания в адрес правления отделения ВОФ.

Нас насторожили горькие строки: «Кроме обмена марками между собой, мы, по сути дела, ничем больше не занимаемся... А ведь мы могли бы внести посильный общественно-полезный вклад в культурную жизнь нашего города».

С этим письмом, вложенным в страницы корреспондентского блокнота, я прилетел в Ульяновск...

Здесь около семидесяти членов ВОФ. Это педагоги, рабочие, научные сотрудники, инженеры, творческие работники, пенсионеры — одним словом, люди разных возрастов и профессий, которых объединяет благородная и горячая страсть к коллекционированию. Объединяет прежде всего в плане статистики; в принадлежности к добровольной культурно-просветительной организации.

Но объединены ли они духовно? Кто они, ульяновские филателисты? Одиночки-затворники, любующиеся марочными собраниями в вечерней тишине своих квартир и встречающиеся друг с другом только ради пополнения коллекций? Или же они это активная группа общественников, увлеченных людей, относящихся к филателии не только как к личному удовольствию на досуге, но прежде всего как к творчеству, представляющему эстетическую ценность для горожан?

Со многими мне пришлось встречаться, беседовать... Активной группой их называть еще рановато, но в затворничестве их грешно подозревать. Все жаждут активной работы, все хоть завтра же готовы «ринуться в бой», устроить выставку, представить на обозрение все, чем богаты. Интересны собрания преподавателя Станислава Семеновича Иконникова, Юрия Львовича Вишневецкого, того же Глушенкова и многих других. Интересную тематическую коллекцию «Писатели нашей Родины» собрал Феликс Долгов, молодой сотрудник краеведческого музея им. Гончарова. Привлекательны собрания ребят из КЮФа, которым руководит журналист Юрий Ерофеев. Почти все городские филателисты увлечены Ленинианой, близкой и дорогой темой «Наш город — родина Ильича». Подумалось: как ценна была бы в Ульяновске тематическая «ленинская» выставка.

Но, к сожалению, о ней, равно как и о любой другой, можно сейчас говорить лишь в будущем времени — за все годы существования отделения здесь не проведено ни одной городской выставки. Причины? Вот на что сослались все, с кем мне пришлось говорить: отсутствие помещения и стендов...

С помещением действительно было трудно — коллекционерам пришлось и в кочевниках походить, и в бедных родственниках посидеть. Например, нынешнее лето и осень они провели на скамеечках парка им. Свердлова. Парк этот, живописными террасами спускающийся к Волге, красив и уютен — но об организованной, планомерной работе в нем говорить, конечно, излишне. Сейчас есть твердая договоренность с дирекцией клуба «Дружба»: туда недавно переместился центр филателистического притяжения. В нем будут проводиться клубные встречи, можно и выставку развернуть.

Стенды... Да, да, в течение долгих лет они существовали только в проектах робких мечтателей. Впрочем, и в отделении ВОФ, и в областном управлении «Союзпечать» были «сочинены» соответствующие сметы, но ни одна организация

не утрудила себя принятием заказа на их изготовление. Словно бы умельцы на Волге поизвелись... Совсем недавно лед тронулся. Посредством филателиста, работающего в одном строительном управлении, удалось договориться с оным СУ... Наконец-то эта проблема, оказавшаяся в Ульяновске столь сложной, решена.

От филателистов я слышал такую фразу: «Никто не пошел нам навстречу»...

А сами они ходили?

И тут мы коснемся причины, породившей если не все нынешние, то уж, во всяком случае, многие недавние беды ульяновских коллекционеров. Эта причина кроется в многолетней пассивности, безынициативности правления городского отделения (о чем и писал нам товарищ Глушенков).

Именно в силу этой причины местное отделение ВОФ не стало «солидной» организацией, не вошло в орбиту активной общественной жизни. Именно поэтому за несколько лет она не выросла, не пополнила свои ряды.

Трудно представить, чтобы в городе, имеющем прекрасные клубы и дворцы культуры, музеев, Дом художника с четырьмя выставочными залами, Ленинский мемориальный центр (в котором, кстати, была устроена в прошлом году небольшая, но интересная экспозиция фалеристов), не нашлось помещения для филателистической выставки. Аналогичному сомнению можно подвергнуть и бывшую проблему стендов.

Эти проблемы не были бы такими острыми и долгорешаемыми, если б правление своевременно установило и поддерживало тесные контакты с партийными, комсомольскими, общественными организациями города...

В последнее время состав правления обновился. Ныне в него входят опытные коллекционеры и организаторы: С. Иконников, Ю. Ерофеев, Ю. Лаврентьева, Э. Яковлев. Возглавляет правление Геннадий Антонов. Своей коллекцией он похвастаться не может — у него всего четыре года «филателистического» стажа, но товарищи поступили правильно, оказав доверие молодому и энергичному парню, недавнему комсомольскому работнику.

Стиль работы нынешнего правления, первые результаты — все это позволяет надеяться, что будет преодолена инерция предыдущих лет, будет нарушено тихое, безмолвное существование, с которым успели свыкнуться некоторые коллекционеры. Надо преодолеть барьер неизвестности, утвердить себя, влиться в активную общественную жизнь. Это не только создаст авторитет городской филателистической организации, но и сплотит ее ряды, придаст энергии каждому коллекционеру, вызовет в нем чувство причастности к важному делу.

А заявить о себе во весь голос коллекционеры могут в первую очередь выставкой — представительной и солидной, соответствующей масштабам города. На это в Ульяновске есть силы. Есть и возможности. К выставке надо сделать два шага: подготовить и открыть. Два важных и необходимых шага.

Ульяновск

В. МАИОРОВ





## У болгарских друзей

В июле 1971 года в столице НРБ состоялся XI конгресс Союза болгарских филателистов. С отчетным докладом о работе Центрального совета СБФ выступил председатель Союза Иван Христов. Он подчеркнул, что в настоящее время СБФ насчитывает в своих рядах 8500 членов, объединяет 128 местных обществ, 100 кружков и клубов юных филателистов.

За отчетный период было проведено 50 местных выставок, которые посетило 180 тысяч человек. Кроме того, СБФ провел две национальные выставки. Первая была посвящена 75-й годовщине организованного филателистического движения в НРБ, а вторая явилась подготовительным смотром к Всемирной выставке «София-69».

Большим успехом пользовались экспозиции: «София-68», «Столетие со дня рождения В. И. Ленина», выставка в честь 9-го Международного фестиваля молодежи и в связи с 25-летием народной власти в Болгарии.

Конгресс избрал новый Центральный совет СБФ и ревизионную комиссию. В состав Исполнительного бюро Центрального совета вошло 11 членов. Новым председателем Исполкома избран профессор Стоичко Стоянов Христов.

На Конгрессе был принят новый Устав Союза болгарских филателистов.

П. МАЗУР



## «Полтава — Велико-Тырново — 1971»

В Полтаве проведена международная филателистическая выставка, посвященная братской дружбе городов Велико-Тырново (Н. Р. Болгария) и Полтавы.

На стендах демонстрировались коллекции филателистов Полтавской области и Великотырновского округа.

Интересны были тематические коллекции «Болгария 1941—1944 гг.» (Никола Илиев, Велико-Тырново), «Ленин и Октябрь» (Гавриил Китанов, Горная Оряховица), «Русские писатели на книжной полке Ильича» (А. Дяченко, Полтава) и др.

На выставке побывал гость из Болгарии, член руководства Великотырновского филателистического общества Анастас Анастасов.

Полтава

Б. БАЗИЛЕВСКИЙ



## Журналу четверть века

*Filateliai Szemle*

С января нынешнего года журнал «Filateliai szemle» — орган Венгерского союза филателистов (MABEOSZ) выходит под рубрикой «25-й год издания».

В январе 1948 года появился первый номер журнала «Рабочий коллекционер марок», на страницах которого печатались различные филателистические новости, ответы на вопросы читателей, уделялось большое место отношениям между представителями торговли и коллекционерами.

С февраля 1951 года журнал начал издаваться в новом оформлении под нынешним названием. Через год, в марте 1952 года, журнал сообщил своим читателям об организации Всевенгерского союза филателистов и стал его печатным органом.

«Filateliai szemle» известен многим любителям марок в нашей стране и за рубежом. На его страницах можно найти материалы самых разнообразных публицистических жанров: проблемные статьи, краткие информации, репортажи, филателистические рассказы, юмор и т. д.

Важное место редакция отводит публикации оперативной информации. Кроме того, в журнале часто печатаются интересные исследования и статьи зарубежных корреспондентов, а также информации о новых выпусках марок Венгрии и других стран.

Журнал «Filateliai szemle» представляет большой интерес для филателистов и широкого круга читателей.



## «Норфилекс-71»

В мае 1971 года в городе Тронхейме (Норвегия) проходила национальная выставка почтовых марок, посвященная 40-летию норвежского и 50-летию северонорвежского союза филателистов.

В связи с выставкой был выпущен сувенирный листок с изображением трех норвежских марок. Марки были отпечатаны с оригинальных клише и «погашены» типографским оттиском штемпеля с надписью «Норфилекс 71» (21-5-1971) Тронхейм» и изображением кафедрального собора в Тронхейме. Почтового обращения листок не имел.

Н. ВЛАДИНЕЦ

\*\*\*

С 13 мая 1971 года в США были увеличены все почтовые тарифы на внутреннюю корреспонденцию, а с 1 июля — на международную. В среднем отправка каждого вида корреспонденции стала обходиться американцам на 2 цента дороже, чем прежде.

Так, простое внутреннее письмо теперь необходимо оплачивать 8-центовой маркой вместо 6-центовой, авиаписьмо в страны Южной Америки вместо 15 стоит 17 центов, тариф на международную аэрограмму поднялся до 15 центов, а стоимость доставки специальной почты внутри страны увеличилась с 45 до 60 центов.

В соответствии со сменой тарифов Почтовое ведомство США уже в начале мая стало выпускать марки наиболее ходких номиналов. Большинство выпусков повторяют рисунки марок прошлых изданий. Всего за период с мая по декабрь появилось более двух десятков марок с номиналами, соответствующими новым тарифам.

Г. САЗОНОВА



## Письмо с Луны

Посетителей выставки «Лупоста-71», которая проходила в Западном Берлине в июле 1971 года, особенно привлекал чрезвычайно редкий экспонат — письмо, штемпелеванное на Луне.





Этот документ появился два года тому назад, точнее 20 июля 1969 года, во время первого пребывания на Луне американских астронавтов Армстронга и Олдрина, летавших на корабле «Аполлон 11». Письмо было представлено дирекции выставки Музея почты США, где оно хранится. Однако стало известно, что письмо это было отштемпелевано не на Луне, а в кабине «Аполлона 11» во время его возвращения на Землю.

Из польского журнала  
«Филателиста».



Весной 1975 года столица Уругвая город Монтевидео станет местом проведения VII Межамериканской филателистической выставки. В ней примут участие филателисты Уругвая и других латиноамериканских стран. Подготовка к выставке уже ведется.

\* \* \*

Британская фирма «Стэйли Гиббонс» организовала в июне прошлого года кампанию помощи детям-калекам всего мира. Она обратилась к руководителям государств с просьбой прислать марки и другие филателистические материалы. В адрес фирмы поступило большое количество клеасеров с марками. Самые ценные подарки были присланы из Советского Союза, Югославии, США, Ирана.

\* \* \*

15 июня 1971 года почтовая служба островов озера Уиннипесоки (штат Нью-Гэмпшир, США) выпустила в обращение два памятных конверта. На одном из них изображен знаменитый почтовый пароход «Дядя Сэм», доставлявший почту на острова с 1916 по 1962 год, на другом — почтовое судно Софи «С».

Уникальное почтовое отделение на островах озера Уиннипесоки было создано в 1917 году. Почтовое обслуживание населения островов начинается весной, когда сходит лед, и заканчивается поздней осенью. Пароход, осуществляющий связь островов с внешним миром, известен как «единственное в мире плавающее почтовое отделение». На борту этого парохода и происходило гашение памятных конвертов специальным штемпелем с надписью «Озеро Уиннипесоки».

Очередное издание выпускаемого французской фирмой Ивер и Телье каталога на 1972 год по своему построению ничем не отличается от предыдущих. Увеличение общего объема трех томов каталога на 150 страниц произошло за последний год (до апреля — мая 1971 г.) за счет включения дополнительных справочных материалов. В числе последних краткие статьи о географической и политической характеристиках отдельных государств и истории их почтовых марок. Такой статьей, занимающей полторы колонки текста, открывается раздел «Россия—СССР».

Среди новых марок большое место занимают марки и блоки, выпущенные во многих странах четырех континентов земного шара в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Описание этих марок, несомненно, окажет большую помощь при комплектовании филателистической Ленинианы.

Любителей почтовых эмиссий Великобритании и ее колоний привлекут серии марок с номиналами в новых пенсах, равных одной сотой фунта стерлингов. Традиционный английский шиллинг, как денежная единица, перестал существовать, стал историческим понятием.

Продолжает улучшаться содержание раздела «Россия—СССР». Помимо вступительной статьи и описаний новых выпусков марок (вплоть до апрельской марки с изображением Ленинского мемориала в Ульяновске), раздел пополнился ценами некоторых ранних марок на конвертах и справкой о разновидности 7-копеечной марки 1875 г., выпущенной на гербовой бумаге с водяным знаком «пчелиные соты». К сожалению, осталось незамеченным клише надпечатки на марке авиапочты 1935 г., выпущенной к перелету Леваневского Москва—Сан-Франциско. Это клише воспроизведено не с подлинной, а с фальшивой надпечаткой, где в слове ПОЛЮС буква Ю не имеет соединительной поперечной черточки.

Изменение цен коснулось только отдельных редких марок преимущест-

венно старых выпусков, да и то не всех стран. Повысились цены первых четырех русских марок 1857—58 гг., негашеных марок в 20 коп. за 2 лота и 30 коп. за 3 лота выпусков 1865 и 1866 гг., «бесстрелочных» марок высоких номиналов — в 3 р. 50 к. и 7 р. 1883 г. Заметно подорожали некоторые старые марки на конвертах. Повышены цены на отдельные советские марки, в частности на марку 1957 г. с портретом Циолковского и надпечаткой, посвященной запуску в СССР первого в мире искусственного спутника земли. Теперь эта марка оценивается в 60 франков. Вместе с тем необъяснимо понижение цен некоторых серий марок тридцатых годов — 15-летия Октябрьской революции, памяти 26 бакинских комиссаров, антивоенной, Конгресса пражского искусства и археологии...

На 5—10 процентов и выше возросли цены на отдельные «классические» марки Франции, Финляндии и других скандинавских стран, Нидерландов, Австрии, Швейцарии, Турции, Испании. Стоимость австрийской газетной марки 1851 г., известной под названием «Розовый Меркурий», поднялась на 10 тысяч франков, а в негашеном виде даже на 15 тысяч. Вместе с тем прежние цены сохранены на германскую и итальянскую «классику», в том числе и на популярную «саксонскую тройку».

Сенсационное событие — резкое падение курса марок Ватикана, что, несомненно, свидетельствует о сокращении на них спроса. Теперь всем ясно, что раздувавшийся в течение двадцати лет ажиотаж вокруг марок Ватикана не соответствовал их действительной ценности, их огромным тиражам. Не помогла сохранению вздутых цен и проведенная почтовой администрацией Ватикана акция по сожжению 7 миллионов марок из запасов, предназначенных для продажи филателистам. Следует отметить, что одновременно с Ивером понизили цены на ватиканские марки Цумштейн и другие зарубежные фирмы — издатели каталогов.

К. АЛЕКСЕЕВ

### ПОПРАВКА

В журнале «Филателия СССР» № 12 1971 года по техническим причинам на стр. 11 перевернут рис. 3.



# МИР

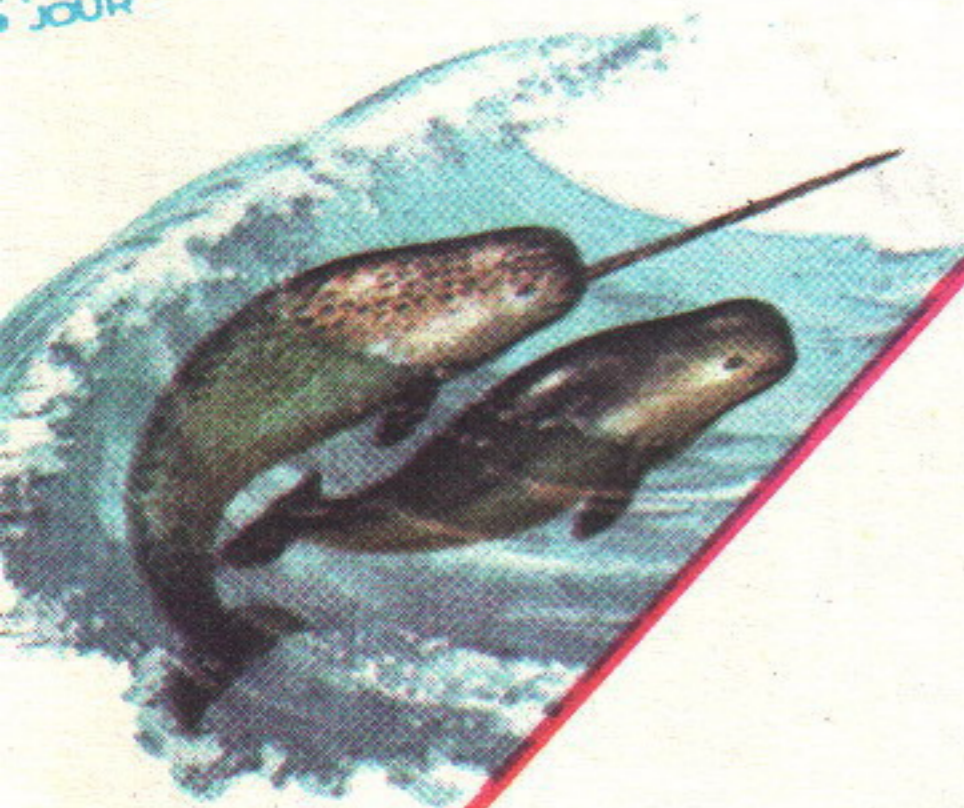
ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. 1. ЯНВАРЬ. 1972

# УВАЖЕНИЙ

ПЕРВЫЙ  
ДЕНЬ  
PREMIER  
JOUR



ПЕРВЫЙ  
ДЕНЬ  
PREMIER  
JOUR



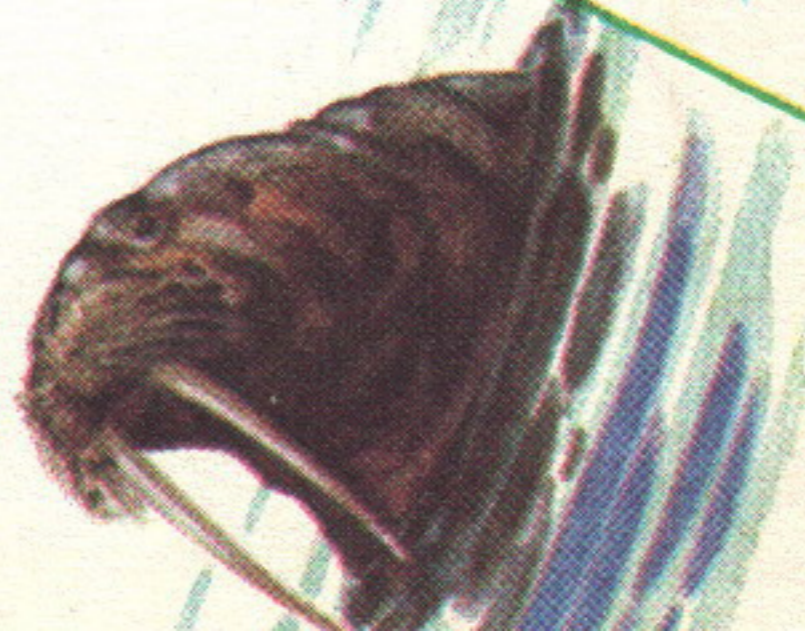
ПЕРВЫЙ  
ДЕНЬ  
PREMIER  
JOUR



ПЕРВЫЙ  
ДЕНЬ  
PREMIER  
JOUR



ПЕРВЫЙ  
ДЕНЬ  
PREMIER  
JOUR







вам,  
тематики



1505,

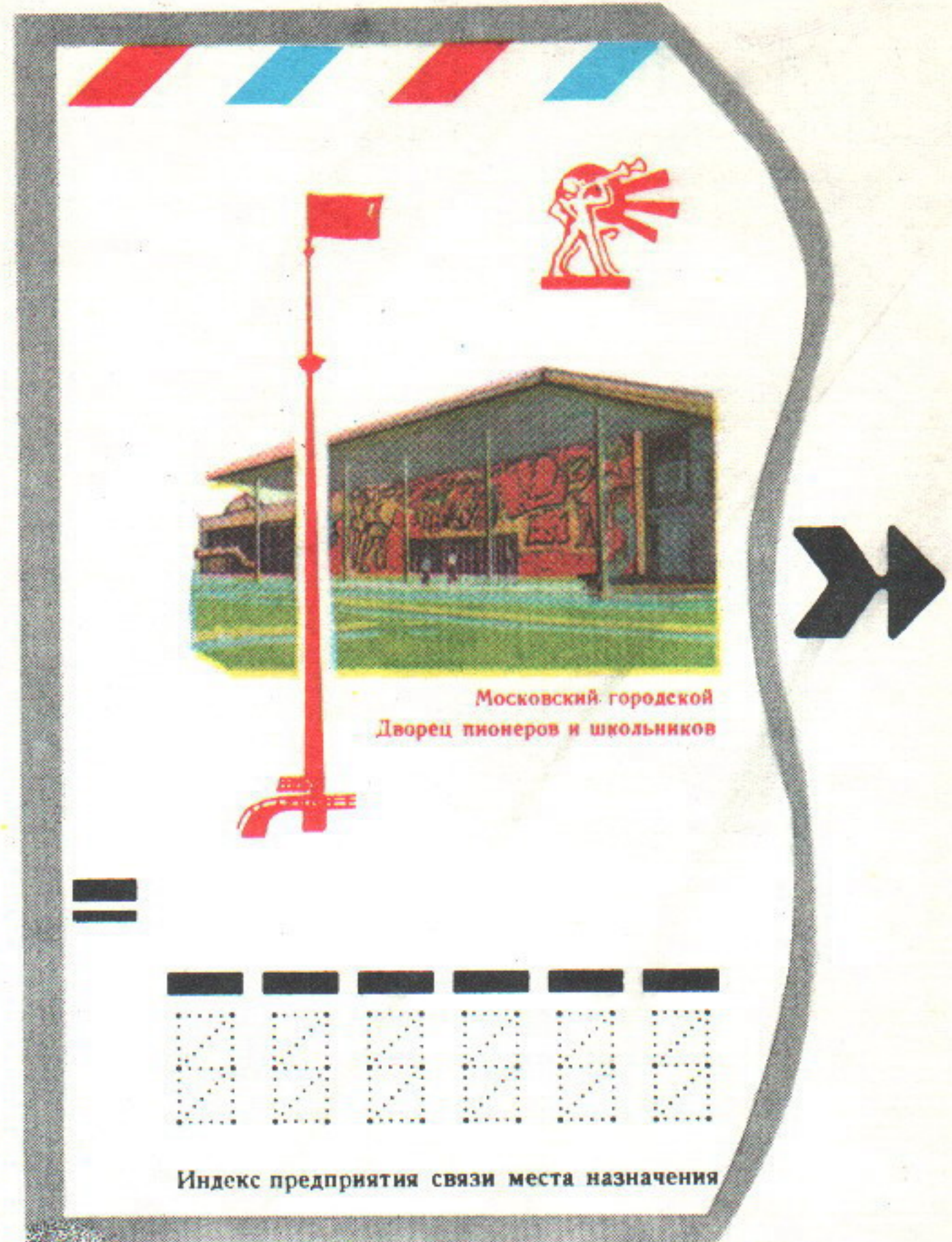


Внимание тематиков привлечет серия марок с изображением старинных музыкальных инструментов разных народов. Эта серия выпущена в прошлом году в ГДР.

Прошедший год был Международным годом борьбы против расизма и расовой дискриминации... В основе рисунка марки, выпущенной почтовой службой ГДР в честь этого события, использован фотомонтаж американского художника Джона Хартфилда, созданный в 1937 году. См. «Наш каталог» в предыдущем номере.



МАТЕМАТИКА



Московский городской Дворец пионеров и школьников

Индекс предприятия связи места назначения

О почтовых выпусках, посвященных Московскому городскому Дворцу пионеров и школьников, рассказывает статья «Пионерский городок».



Аэрофилателистов заинтересует серия польских марок, вышедших в 1917 году — на ней изображены боевые самолеты прежних лет: разведчик П-11 Ц, истребитель ПЗЛ 23 А «КАРАШ», бомбардировщик ПЗЛ 37 Б «ЛОШ». Эти машины во Второй мировой войне вели фронтовые операции против гитлеровских полчищ.



# Пионерский Городок

Через четыре месяца все мы будем торжественно отмечать 50-летие Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина. В это же время исполнится 10 лет Московскому ордену Трудового Красного знамени Дворцу пионеров и школьников.

Такое совпадение не случайно — вся короткая «биография» Дворца символически связана с пионерскими и комсомольскими юбилеями, она неотделима от событий, заложивших «фундамент» пионерского центра на Воробьевском шоссе.

В конце октября 1958 года, в день, когда ВЛКСМ исполнилось 40 лет, на холмистых склонах Ленинских гор, недалеко от корпусов Московского университета, состоялся многотысячный молодежный митинг, посвященный началу строительства. Стройка была объявлена ударной комсомольской; сменяя друг друга, здесь работали на общественных началах тысячи комсомольцев всех районов Москвы, свой посильный вклад внесли и пионеры столицы.

Спустя три с половиной года, в дни празднования сорокалетнего юбилея советской пионерии, строители вручили юным москвичам символический ключ от Дворца. Пионеры страны получили великолепный подарок, ставший к тому же одним из лучших произведений советской архитектуры.

...Это важнейший центр по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения, самое крупное в Советском Союзе внешкольное учреждение. В нем занимается свыше тринадцати тысяч пио-

неров и школьников. Каких только секций и кружков здесь нет — ежегодно их работает около восьмисот: юных космонавтов и кораблестроителей, собаководов и физиков, математиков и актеров — перечислить все невозможно.

Здесьный КЮФ, руководимый Тamarой Сергеевной Сотниковой, хорошо знаком коллекционерам. Известен им Дворец и как место проведения многих филателистических выставок и спецгашений.

Первого сентября 1962 года в одном из залов впервые работало почтовое отделение В-334, гасившее корреспонденцию памятным штемпелем, посвященным началу нового учебного года. На нем в эллипсе, имитирующем космическую орбиту, изображен пионер-горнист. Сюжет сопровождается текстом: «СССР ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ I.X.1962 НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА МОСКВА В-334».

В апреле 1967 года здесь экспонировалась филателистическая выставка «К звездам». Ей также посвящен специальный штемпель почтового отделения, работавшего в эти

дни во Дворце. На штемпеле был изображен земной шар, памятный текст располагался в виде орбиты спутника.

В 1968 году в День защиты детей открылась первая московская выставка юных филателистов. Не беда, что на ней была представлена лишь одна коллективная коллекция — «Пусть всегда будет солнце», — она положила начало доброй традиции. В последующие годы число экспонентов кюфовских выставок, ставших регулярными, постоянно росло — в них стали участвовать ребята из городов Московской области, юные филателисты союзных республик. На четвертой выставке, проходившей в прошлом году, экспонировались 53 коллекции на 180 стендах. Ко всем этим экспозициям были приурочены специальные гашения.

...Надолго запомнится дружеская филателистическая выставка «Москва — Прага», проходившая в нашем Дворце в апреле 1971 года. К этому событию Министерство связи СССР выпустило иллюстрированный почтовый конверт (рис. Ю. Левиновского). На выставке проводилось спецгашение.



Сюжет штемпеля напоминал рисунок конверта.

Эти спецгашения составляют небольшую филателистическую летопись Московского Дворца пионеров, но украшением ее являются, конечно, конверты (специальной марки пока не издавалось), выпущенные Министерством связи СССР. Первый вышел в 1963 году, второй — год спустя. На них был изображен главный корпус Дворца и атрибуты пионерской символики.

...Перед главным зданием, состоящим из семи корпусов, раскинулась площадь парадов. К ней ведет широкая аллея с цветочным партером, пересеченным каменными дорожками. В центре площади — 55-метровый флагшток из нержавеющей стали, с мостиком для горнистов и знаменосцев.

Таким изображен Дворец на панорамном рисунке фонированного конверта, изготовленного на Пермской фабрике Гознака (30.VII.1969, рис. А. Плетнева).

Филателистам небезынтересно знать, что существует своеобразная «разновидность» этого конверта — без марки на лицевой стороне и без указания на клапане выходных данных.

Год назад (12.I.1971, художник А. Коршунов) Министерство связи СССР выпустило авиаконверт — на рисунке изображен флагшток и парадный вход главного корпуса.

А сверху — горнист на фоне лучей восходящего солнца — эмблема Дворца, этого комплекса зданий и сооружений, раскинувшихся вместе со строящимся стадионом, озером, пляжем, лодочной станцией на площади в 54 гектара.

...Целый пионерский городок, населенный самыми счастливыми гражданами нашей страны.

**Г. ДЮЖАРДЕН,**  
режиссер Московского Дворца пионеров и школьников

# Помощники ПОЧТЫ



Это было более тридцати лет назад. В Советском Союзе началось строительство одной из самых длинных в мире воздушных магистралей связи Москва—Хабаровск (теперь она протянулась на 9 тысяч километров).

Во многих селах, по разным углам страны «зашагали торопливые столбы», как пелось в задорной песне тех лет. Улучшилась работа почты, в деревню пришли телеграф и телефон. Провода натягивали между деревянными опорами с фарфоровыми или стеклянными изоляторами.

Часто случалось, что мальчишки, тренируясь в меткости, или просто из озорства разбивали хрупкие изоляторы. В результате воздушная связь обрывалась, портилась.

Связисты обратились за помощью к пионерам. Ребята объясняли своим сверстникам, как необходимо бережно относиться к плодам человеческих рук. В некоторых районах буквально каждая опора находилась под надзором школьников: они следили за работой линий связи так же зорко, как охраняли урожай — достояние Советской страны.

28 апреля 1936 года газета «Пионерская правда» сообщила своим читателям, что выпущена серия почтовых марок, посвященная юным помощникам связистов (№№ 529—533)<sup>1</sup>.

В то время многие ребята увлекались запуском воздушных змеев. Часто змей застревал в проводах, опутывал их бечевками. На слете юных связистов, который проходил в 1935 году в Москве, ребята рассказыва-

ли: «Видим, бежит мальчишка с большим змеем в руках. Стой! — говорим мы ему и объясняем, что змеев надо запускать подальше от проводов. Мы проводили его до спортивной площадки, и змей взлетел в воздух» (смотрите марку № 533 из вышеназванной серии).

Сейчас, когда прошло много лет, все это кажется несколько наивным. Но нельзя не заметить, как серьезно, по-деловому относились ребята к охране средств социалистической связи.

Конечно, этим не ограничивалась помощь школьников старшим товарищам. После опубликования в «Пионерской правде» повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» повсюду стали появляться тимуровские отряды. Пионерское движение переживало особенный подъем.

На призыв юных ленинградцев «Всемерно поможем почте!» откликнулись дети всей страны. Они установили десятки тысяч почтовых ящиков в городах, на сельских фермах (№ 529, № 530), дежурили в отделениях связи, помогали сортировать письма и даже заменяли почтальонов, доставляя свежие газеты и журналы прямо на полевой стан.

Весной этого года пионерской организации исполнится 50 лет. Многомиллионная армия юных ленинцев верна своим лучшим традициям, традициям поколения отцов.

И сейчас из разных уголков страны приходят сообщения об активных действиях юных помощников почты. Добрые дела советской детворы еще не раз послужат сюжетами новых марок.

**И. БАТОРИН**

<sup>1</sup> №№ марок даны по каталогу ЦФА «Союзпечать» 1970 г.







# Как «открыли» Японию

Алый парус

Япония издавна была связана экономическими отношениями со странами Востока... А недавно археологам удалось обнаружить свидетельства того, что еще в III веке до новой эры японцы «гостили» и на американском континенте. Правда, остается загадкой: звала ли их в путь неутолимая жажда открытий или же они пересекали Великий океан по воле разбушевавшейся стихии? Одним словом, об островах, на которых расположена страна Восходящего солнца, было известно в глубокой древности.

Так почему же тогда европейцам и американцам пришлось «открывать» Японию заново?

Дело в том, что в 30-х годах XVII века феодальное правительство Сёгунат под страхом смертной казни запретило иностранцам въезд в страну, а ее подданным — выезд. Исключение было сделано лишь для китайских и голландских купцов, да и то открыт был для них один-единственный порт — Нагасаки. Такая изоляция островного государства продолжалась более двух веков.

В начале XIX века, когда Россия вышла на берега Тихого океана и начались кругосветные плавания русских судов, вполне естественно возник интерес к восточному соседу. Однако все попытки установить торговые контакты были безрезультатны. «Железный занавес» оказался прочным. Когда в 1811 году знаменитый русский мореплаватель В. М. Головнин высадился со шлюпа «Диана» на острове Кунашир, он вместе с матросами был захвачен в плен.

Книга Головнина об этом путешествии, вышедшая на многих языках, подогрела интерес западных держав к заморской стране. Не одна Россия хотела завязать связи с Японией.

В 1852 году американское правительство сформировало эскадру и отправило ее под командой коммодора Метью Колбрайта Перри к берегам Японии. Перри был достойным представителем посланных его толстосумов. Под угрозой начать немедленные военные действия он заставил японские власти сначала открыть для торговли порты Симода и Хокодате, а затем навязал неравноправный торговый договор. Договор этот был первым в ряду других, которые ныне зовутся «ансэйскими». «Ансэй» — по-японски значит «спокойствие». Так, будто в насмешку, называется в японской истории период, когда был положен конец более чем двухсотлетней изоляции страны от внешнего мира... После США подобный договор подписала с Японией Англия.

Эти события отражены в филателии...

К столетию прибытия эскадры Перри на рейд Хокодате вышла американская марка (1953 г.).

Любопытно, что очень похожую марку выпустила в 1954 году и администрация острова Рюкю. Может быть, потому, что Перри сделал неудачную попытку сто лет тому назад захватить этот остров, который в то время еще никому не принадлежал и стал японским только в 1872 году! А может быть, потому, что в 1954 году администрация этого японского острова была настроена проамерикански!..

В мае 1858 года были открыты для иностранцев порты Йокогама и Нагасаки. (Столетию этого события посвящены марка, конверт и спецгашение, выпущенные в Японии).

А еще через два года первое японское торговое судно «Кенрин-Мару» пересекло Тихий океан и прибыло в Штаты. (Это судно изображено на японской марке 1960 года достоинством в 10 иен).

Теперь вернемся немного назад. В 1852 году, одновременно с Перри, из Кронштадта вышел русский фрегат «Паллада». Он шел под командой Е. В. Путятина, известного русского мореплавателя. В 1822—1824 годах он совершил кругосветное путешествие на фрегате «Крейсер» под командой самого «отца адмиралов» М. П. Лазарева; затем принимал участие в Наваринском сражении. К 1852 году он был уже контр-адмиралом. На этот раз его облекли и дипломатическими полномочиями для подписания догово-

ра с Японией. Секретарем посольства был великий русский писатель И. А. Гончаров, портрет которого помещен на советской марке № 2696, выпущенной в 1962 году. Перу Гончарова мы обязаны великолепной книгой путевых очерков «Фрегат «Паллада».

Путь от Кронштадта был более дальним, чем от тихоокеанского побережья Америки. Вот почему русская экспедиция прибыла к берегам Японии только в начале 1853 года. Здесь ее ждали транспорт «Князь Меншиков» и корвет «Оливуца». 9 февраля эскадра вошла на Нагасакский рейд. Начались долгие и трудные переговоры, в результате которых 7 февраля 1855 года был подписан торговый договор между Россией и Японией.

Но этим не ограничилась экспедиция. Русские мореходы подробно описали берега Кореи, открыли заливы Посыет и Ольги, острова Римского-Корсакова.

...Сегодня между Советским Союзом и Японией существуют добрососедские отношения. С каждым годом развиваются торговые и культурные связи. Японские суда — частые гости в наших портах, так же, как наши — в японских.

Об этом свидетельствует и конверт со спецгашением, сделанным на теплоходе «Байкал», обслуживающем постоянную линию Находка—Йокогама—Гонконг. А «Байкал», между прочим, только одно из многих судов, посещающих Японию...

Ф. ЗИНЬКО







## Комсомол и детская филателия

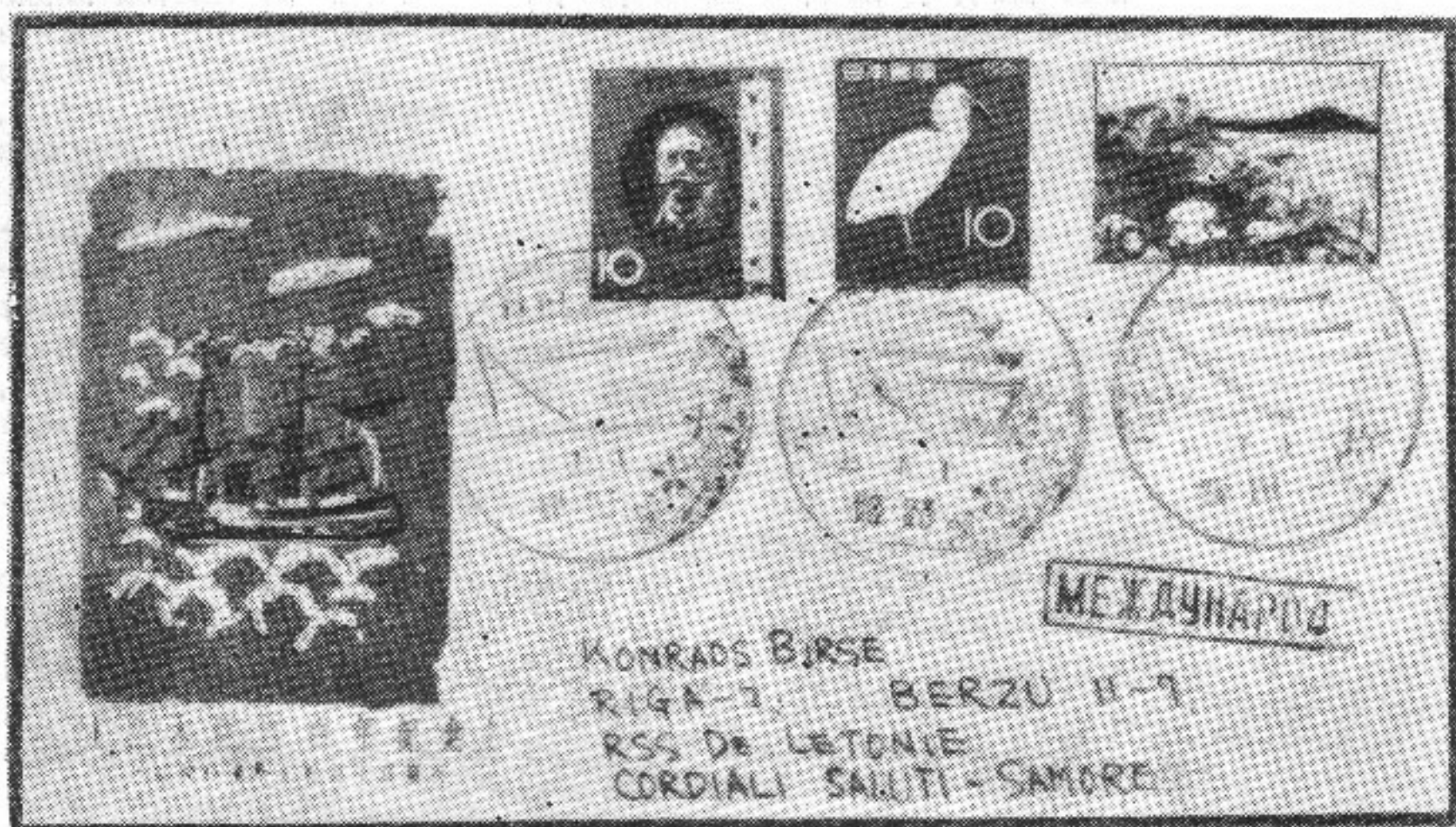
В последнее время Центральный Комитет ВЛКСМ, комсомольские органы на местах уделяют все большее внимание филателии, стремясь с помощью организации ВОФ шире использовать это массовое увлечение детей в духовном и нравственном их обогащении. С этой целью принято совместное постановление Секретариата ЦК ВЛКСМ и Президиума правления ВОФ от 30 апреля 1971 года «Об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков».

Проведение в жизнь большого комплекса мер, намеченных этим постановлением, несомненно, сыграет важную роль в развитии детской филателии. Однако оно возможно только при постоянном взаимодействии комсомольских организаций и отделений ВОФ.

В этом отношении показательно, что Центральный Комитет ВЛКСМ обсудил вопросы развития детской филателии на ответственном и представительном семинаре.

В начале октября 1971 года в городе Дзержинске, Горьковской области, состоялся Всесоюзный семинар-совещание первых секретарей горкомов и райкомов комсомола по вопросам работы с детьми и подростками по месту жительства. В его работе участвовало более трехсот человек, в том числе и представители союзного и республиканских министерств просвещения, ВЦСПС, спортивных организаций.

Перед участниками семинара с докладами выступили секретарь ЦК ВЛКСМ С. Арутюнян и заведующий отделом Министерства просвещения СССР Н. Бондарчик.





## КЛУБ НАЧИНА- ЮЩЕГО КОЛЛЕК- ЦИОНЕРА

На семинаре подробно обсуждались и анализировались разнообразные формы работы с детьми и подростками по месту жительства, как старые, проверенные опытом, так и новые, только входящие в практику.

Тов. Н. Бондарчик подчеркнула значение детской филателии в воспитании детей и подростков, отметила успехи клубов и кружков юных филателистов, информировала участников семинара об издании программы работы с юными филателистами.

В своем выступлении руководитель городского клуба юных филателистов г. Киева И. Я. Левитас подробно рассказал о деятельности правления ВОФ и его отделений по развитию юношеской филателии, о разнообразии форм и методов работы с юными филателистами, об опыте лучших КЮФов во многих городах страны и выпуске правлением ВОФ пособий для педагогов-филателистов.

Он высказал мнение, что надо использовать массовое увлечение детей и подростков филателией для организации кружков и клубов при домоуправлениях, подростковых клубов и других детских объединений по месту жительства.

Выступление филателиста вызвало большой интерес присутствующих. В перерывах семинара-совещания к представителям правления ВОФ обращались многие комсомольские работники, расспрашивали об опыте работы педагогов-филателистов и их КЮФов, просили методические материалы, советовались, как организовать клубы филателистов. Все это свидетельствует о том, что комсомольские руководители серьезно относятся к совместной работе по развитию и использованию детской филателии.

Г. ШИРЯЕВА,  
ст. инструктор правления ВОФ

## КЛУБ НАЧИНА- ЮЩЕГО КОЛЛЕК- ЦИОНЕРА

За круглым столом в редакции журнала «Филателия СССР»

*Вот она и наступила матушка-зима! Хрустит под ногами молодой снежок. Мороз заковал реки и пруды в ледяную броню. Прокладываются первые лыжни, на льду весело зазвенели коньки. А случись оттепель — на каждом дворе вырастают, как из-под земли, снежные крепости и забавные снеговвики с красными носами-морковками...*

*Жаль только, что дни стали короткими. Не успеешь после школы выбежать во двор — и вот они, прозрачные зимние сумерки. Одно за другим уютно вспыхивают окна домов и клубов. Невольно хочется заглянуть на теплый огонек.*

*Зимой рано зажигаются окна на двенадцатом этаже огромного московского здания — в редакции журнала «Филателия СССР». И далеко из столицы виден их призывный свет. К нам, в редакцию, «на огонек» слетаются юные филателисты со всех концов страны — из Омска, Читы и Ленинграда, из таежного городка Ачинска и с берегов бурной Кубани — из казачьей станицы Старолеушковской, из древнего Владимира и многих, многих других городов и поселков, сел и деревень нашей страны.*

*Сказать по правде, «слетаются» не сами юные филателисты, а их письма... Но в каждом письме — голос маленького сердца, обращенный к родной Москве. В каждом письме — гордость за достигнутое, мечты, желания, вера в силу печатного слова, надежда на помощь. Выходит так, что как бы сам пионер или школьник заглянул к нам «на огонек» и делится с редакцией самым сокровенным. И мы садимся за круглый стол в самой большой комнате и начинаем дружескую беседу...*

Есть древний военно-морской обычай — первое слово предоставлять младшему. Сегодня им оказался

СЛАВА ПЕТРУШЕНКО из Омска

Он спешит поделиться своей радостью и своими сомнениями:

*— У меня уже 228 различных марок, — пишет Слава. — Посылаю тебе, дорогая редакция, самые хорошие мои марки. Я горжусь ими, особенно той, на которой нарисован «Облезубый» тигр. Очень прошу проверить мои марки. Мне кажется, в них что-то есть необыкновенное...*

Мы все вместе внимательно рассматриваем, что прислал нам Слава. Очень интересные марки! Животные, птицы, кораблики... Но на них жалко смотреть! Марки рваные, мятые, замусоленные. Видно, их долго таскали в кармане вместе со всяким мальчишеским хламом.

Как же это так, Слава? Ты гордишься своими марками и совсем не бережешь их. Какими они были чистыми, яркими и красивыми, а теперь превратились в грязные лохмотья.

Ведь что такое филателия? Это — любовь к почтовой марке. А что любишь — тем любишься, то бережно хранишь. Знаешь, Слава, настоящие филателисты, чтобы не запачкать марку, стараются не прикасаться к ней пальцами, а берут марку пинцетом — есть такие щипчики. Если нужно марку захватить с собой, ее не суют в карман, а кладут между страницами книги или в кляссер. Если марка наклеена на конверт, ее не отрывают, а аккуратно отмывают в теплой воде.

Это хорошо, Слава, что у тебя скопилось много марок и ты теперь можешь рассматривать их сам и показывать товарищам. Разбираясь в зверюшках, ты нашел такого страшного хищника, как саблезубый тигр. Не «Облезубый», как ты пишешь, а «Саблезубый», от слова «сабля». Назвали его так за огромные клыки, похожие на сабли. Пользуясь этими клыками, тигр быстро справлялся с такими крупными животными, как носороги и мастодонты. А жид сабле-



зубый тигр (его еще называют махайродом) в северном полушарии Земли, в тех местах, где теперь расположена наша страна. Жил он очень давно, несколько миллионов лет назад.

Видишь, Слава, сколько интересного можно узнать, рассматривая нарисованного на марке зверя. Об этом тебе мог бы рассказать руководитель кружка, учительница или ты сам мог бы прочитать в книге.

А теперь подумай, Слава, что интереснее — стремиться собрать как можно больше марок или лучше узнать, что на каждой марке нарисовано?

Следующим слово просит **АНДРЮША ЯРОВОЙ** из станицы Старолеушковской Павловского района Краснодарского края:

— Я давно собирался написать тебе, дорогая редакция, по поводу двух марок. Одна из них стоит 1 000 рублей, а другая 3 копейки золотом. Правда ли это? Многие не верят, а я решил узнать. Если это правда, то прошу сдать их в государственную коллекцию по их же цене...

Давай посмотрим, Андрюша, сколько действительно стоят твои марки. Для этого заглянем в «Каталог почтовых марок СССР. 1918—1969», изданный Центральным филателистическим агентством в 1970 году. Это — толстый том, на страницах которого описаны и нарисованы все почтовые марки, выпущенные в нашей стране с 1918 года, и указаны их цены. Эта книга необходима всем филателистам.

Так вот: марка достоинством в 1 000 рублей в каталоге значится под № 13 Б. Она выпущена в 1921 году, а теперь стоит всего 20 копеек. Марка, на которой нарисован красноармеец и написано «3 коп. золотом», вышла в 1925 году, а сейчас стоит 5 копеек. Кстати, эта марка называется «гашеной» потому, что на ней виден оттиск почтового штемпеля. Обе эти марки стоят вместе 25 копеек только в том случае, если они в полной сохранности. Марки же, присланные Андрюшей, грязные и рваные. Они не годятся для коллекции и, значит, ничего не стоят.

На каждой почтовой марке обычно печатаются цифры. Они обозначают достоинство, или номинал марки, то есть цену, по которой марка продается на почте. Ведь марками оплачивается пересылка разных почтовых отправлений — открыток, простых, заказных и авиаписем, бандеролей и т. п. Скажем, в наши дни пересылка по почте открытки стоит 3 копейки, простого письма — 4 копейки, письма воздушной почты («авиа») — 6 копеек, заказного письма — 10 копеек и т. д. Поэтому и выпускаются марки достоинством в 3, 4, 6 и 10 копеек.

7 ноября 1917 года свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция. На молодую республику рабочих и крестьян напали армии многих стран, в которых у власти находились капиталисты. Контрреволюционеры развязали гражданскую войну. Народное хозяйство нашей страны — ее фабрики, заводы, железные дороги — было разрушено. Все стало стоить очень дорого. В 1921 году, например, пересылка заказного письма стоила не 10 копеек, а 1 000 рублей. Поэтому и были выпущены марки такого номинала.

После гражданской войны народное хозяйство страны стало восстанавливаться. Были выпущены и новые деньги. Их исчисление велось по стоимости золота. Отсюда и надпись на марке, выпущенной в 1925 году: «3 коп. золотом». Причем одна такая копейка заменяла 10 тысяч рублей раньше выпущенных и изъятых из обращения денег. 3 копейки золотом тогда стоила пересылка по почте одной открытки.

Видишь, Андрюша, как получится. Рубли, да не те, «Федот, да не тот». Если бы ты поступил как настоящий филателист, то сперва постарался бы раскрыть «тайну» своих марок. Ты разузнал бы, что за марки, когда они были выпущены, что означают рисунки и цифры, напечатанные на них. Посмотри: на одной нарисована наковальня с молотом и клещами в ярких лучах солнца. Тебе захотелось бы узнать, почему простая наковальня, которую ты не раз видел в станичной кузнице, окружена на рисунке дубовыми и лавровыми ветками. Тебе рассказали бы, или ты прочитал бы в книжке, что в глубокой древности ветками дуба и лавра венчали героев. Как же герои молот и наковальня? Оказывается, герои, да самые важные из всех героев. Молот и наковальня считаются условным знаком, символом свободного труда, а труд в нашей стране — самое первое, самое почетное дело. Ведь люди труда — рабочие и крестьяне-колхозники — подлинные хозяева нашего социалистического государства.

Самое-самое интересное ты и пропустил, Андрюша. Услышав о том, что есть «необыкновенные», очень дорогие марки, ты поспешил поскорее их передать в госколлекцию. А получился коффуз...

Есть «необыкновенные» — редкие и очень дорогие марки. Среди твоих марок нет и не может быть таких. Потому что они и называются «необыкновенными», что встречаются очень редко. И попадают не просто так, а в коллекции опытных филателистов. Мы хотим посоветовать тебе и всем юным филателистам поменьше думать о том, сколько стоит марка и нельзя ли ее подороже продать. Об этом думают спекулянты и барышники. А настоящие филателисты любят марку не за ее цену, а за ее красоту, за то, что она помогает получить много интересных знаний.

Филателія — очень интересное и полезное занятие. Филателия, а не торговля марками. Не нужно слушать спекулянтов и барышников. Нужно коллекционировать марки, подбирать их одну к другой по тем картинкам, которые на них нарисованы. И стараться узнать все, что нарисовано на каждой марке. Если это портрет, — то чей, когда этот человек жил и чем прославил свою Родину. Если это зверь — как он называется, где обитает, чем он полезен человеку. И так далее.

Знаете, ребята, как интересно каждый день узнавать новое и как радостно делиться полученными знаниями со своими друзьями? Знающих людей все любят и уважают.

Прислал письмо в редакцию **АЛЕША ЕРМОЛАЕВ** из Ленинграда.

— Я собираю марки недавно, первый год. И хочу спросить: есть ли в Ленинграде КЮФ? И можно ли поступить в него тому, у кого еще очень немного марок?

— Я живу около аэропорта в Чите, — так начинает свое письмо в редакцию Толя Пугачев.

— У нас ВОФ и КЮФ. Но мама не пускает меня одного в город, боится, что я попаду под машину. И мы были бы очень благодарны, если бы у нас, около аэропорта, сделали КЮФ.

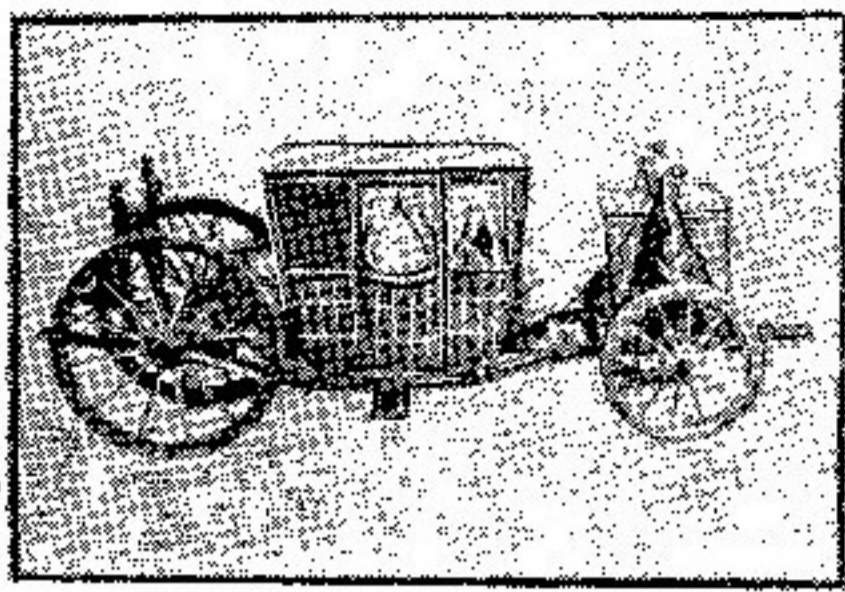
Интересные вопросы! Они волнуют не только Алешу и Толю, но и других школьников из многих городов и сел нашей страны.

Но, к сожалению, время позднее, страница журнала копчается, и нам пора заканчивать первую беседу за круглым столом редакции... На эти и другие ваши письма, дорогие ребята, мы ответим в следующем номере.

До скорого свидания, юные филателисты!

Беседу вел почетный член ВОФ  
**БОРИС СТАЛЬБАУМ**





# ПОЭМА

**Затрубил рожок... Много десятков лет подряд люди, слышав его, знали: это почта. Готовились получать известия — радостные и порой печальные... Едет почта...  
Путь ее начался давно, потому что столько лет, сколько живут на земле люди, она**

Цок-цок... стук копыт откормленного коня... Железный шлем, богатый плащ. Золотой чепрак, шитое золотом седло и позолоченная сбруя... Это воєвода сигнализирует войскам ударом ременной вощаги по тулумбасу...

Сведения о противнике передавались огневыми сигналами. Управление боем велось при помощи сигнальных труб и барабанов.

Дин-дон... Дин-дон... Тяжело бухает литой колокол. Его звон созывает новгородцев на вече.

Во время нашествия татаро-монголов была разработана система наблюдения и сигнализации — дымовые и огненные сигналы.

Роль почты долгое время, вплоть до XVII века, исполняла сигнализация. Потом появились ямщики.

«Эй, ямщик, не гони лошадей!» — поется в старинной песне. А как же было ему не гнать их — он вез письма, ценный груз. Одному из таких «почтальонов» Иван III пожаловал «подорожную грамоту» «лета дсвятъ десять седьмого», то есть в 1489 году.

В завещании (1504 год!) он пишет: «Сынъ мой Василий своем великом Княжестве дръжить ямы и подводы на дорогах по темъ местамъ, где были ямы и подводы на дорогах при мие». «Ямская гоньба» облегчала организацию почты.

XVII век. На макете работы профессора В. В. Лившева — двор почтовой избы XVII века. На переднем плане — верховой почтарь передает своему сменщику почтовые сумы за «сургучными печатями». Сменщик на свежей лошади довозит эту легкую почту до следующего почтового двора, где опять будет смена лошадей. В центре — всадник с военной эстафетой. Его нельзя задерживать, из-под навеса уже выводят ему коня.

На этом же стенде портрет Ордын-Нащокина — организатора государственной почты в Московском государстве: высокая черная шапка, окладистая борода, темные, чуть грустные глаза. В овальной раме другой портрет — Андрей Андреевич Виллиус, первый русский «почтмейстер» (1675 год).

А вот приказный сундук XVII века с секретной системой замков. Темная жесть. Хитроумные сплетения засовов. В таких сундуках хранились документы и ценности центральных учреждений России — приказов, просуществовавших до коллегий, основанных Петром I. Одной из многочисленных реформ Петра I была организация правильной государственной почты. Им учреждены почтамты, должности почтмейстеров. В 1719 году по указу Петра I частные лица получили право пользоваться почтовыми лошадьми за двойные прогоны. Указ его величества императора и самодерж-

ца всероссийского печатан в Санкт-Петербурге «1724 гола генваря 27 дня».

С XVIII века почта все чаще используется не только для перевозки корреспонденции, но и пассажиров. Подорожные на право получения почтовых лошадей выдаются губернаторами лицам привилегированных сословий. Государственная специальная корреспонденция пересылается с нарочными, фельдъегерями и курьерами на специальных почтовых тройках.

В 1790 году в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищев писал: «Кто ездил на почте, тот знает, что подорожная есть оберегательное письмо, без которого всякому кошельку, — генеральский, может быть, исключая, — будет накладно».

Курьезная выписка из инструкции станционному смотрителю Московского почтамта (1802 г.): «Нигде, а особливо в городах и селениях у питейных домов не останавливайся».

Рядом экспонируется подорожная, выданная в 1828 году Пушкину: черные буквы на желтой, почти не изменившейся от времени бумаге. Много путешествовавший, познавший дорожные муки поэт посвятил повесть этому несчастнейшему существу, точно в насмешку сделанному «чиновником XIV класса», — «Станционный смотритель». «Что такое станционный смотритель? Сущий мученик... Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителя. Погода неспокая, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут — виноват смотритель...»

Макет почтовой станции переносит нас в 30-е годы XIX века — вот в такой, наверное, «чистой половине для господ проезжающих» встречались Печорин с Максимом Максимычем.

Зима... Снег... «Только версты полосаты попадаются одне...» Ямщик гонит тройку. Только пыль из-под копыт... Почта. Пустыня. Изнуряющий жар. Песчаные волны. Верблюды преодолевают километр за километром... Почта.

Настойчивая, тяжелая поступь буйволов. Запряжены четверкой. Между парами животных — погонщик... Почта.

Брызги снега. Целая ватага маленьких юрких выносливых собак... Почта.

Тонконогие красавцы олени. Упряжка, пары, одиночки... Почта.

В 1831 году в России повсеместно, исключая дорогу между Москвой и Санкт-Петербургом, были учреждены вольные почты. Лица, содержавшие их, не получали от правительства никакой платы, а довольствовались одними прогонами за возку почты... Вольные почты не охватывали дальних окраин России.



# О С В Я З И



**служит им. Уже негде услышать рожок... Его заменили новейшие приборы. Впрочем, сегодня он вновь зазвучит, чтобы рассказать тебе... Путешествие по залам Центрального музея связи им. А. С. Попова начинается...**

В 1820 году было учреждено акционерное общество дилижансов для перевозки пассажиров между Петербургом и Москвой. В течение 20 лет общество расширило свою деятельность, а в 1840 году правительство взяло в свои руки сообщение посредством дилижансов. В начале 50-х годов XIX века имелось 17 линий дилижансов, общим протяжением 10 425 верст. С постройкой железных дорог линии их уничтожаются.

В 1833 году в Петербурге начала работать городская почта. Письма принимались в мелочных лавках. Три раза в день письmonoсцы обходили лавки своего участка и по спискам сдавали письма в отделения. Получившую там корреспонденцию они разносили адресатам. В 1845 году для городской почты были введены штемпельные конверты. Один такой конверт есть в музее.

Экспонируются и почтовые ящики. Грубый черный ящик 1848 года. Не сразу поймешь, куда опускать письма. Изящный коричневый «ларец» с козырьком с надписью «на С-П-Бургъ» (1851 г.). На перелюней (жестяной) стенке — инструкция. Почтовый ящик с указанием часов выемки и разности (1853 г.). Небольшой зеленый ящик с надписью «Почтовые марки, конверты и бланки» — его почтальоны носили на поясе.

Наконец, в музее очень широко показана история отечественных почтовых марок. Первые марки в России были выпущены в декабре 1857 года (стоимостью в 10 коп.).

В январе 1858 года вышли марки в 10, 20 и 30 копеек. Весовой сбор за письма был в то время 10 копеек за один лот (13 граммов). В музее отдельным стендом представлены открытые письма, введенные в 1871 году.

В 1843 году была установлена единая цена по всей империи — 10 копеек с лота, а с 1879 года стала действовать такса, установленная Парижским почтовым конгрессом — 7 копеек с лота (как сейчас письма взвешивают на граммы, так раньше мерой веса был лот). С введением земских учреждений, после крестьянской реформы 1861 года, началась организация земских почт, которые стали действовать с 1865 года. Они имели свои почтовые станции. Уездные земства пользовались правом выпуска своих почтовых марок. Корреспонденция рассылалась земским почальником по волостным правлениям, помещичьим усадьбам.

В зале филателии Центрального музея связи им. А. С. Попова представлены все основные выпуски Ленинских почтовых марок с 1924 года по юбилейный 1970 год. Расположенные в хронологической последовательности, оригиналы почтовых марок, проекты и сами миниатюры позволяют проследить историю выпуска Ленинских почтовых изданий.

Первая советская почтовая карточка, посвященная В. И. Ленину, вышла 6 ноября 1924 года. Проекты (в различных цветах) утверждены членом коллегии НКПиТ А. Мусатовым. На открытке воспроизведена фотография, выполненная А. А. Левицким 28 ноября 1921 года в рабочем кабинете В. И. Ленина в Кремле. Карточка приурочена к 7-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Траурный выпуск марки поступил в обращение в день и час похорон В. И. Ленина — в 4 часа дня 27 января 1924 года. Марка утверждена к выпуску 26 января, в 8 часов вечера. Рисунок марки выполнен художником Гознака И. И. Дубасовым по фотографии работы П. А. Оцуна.

На стенде 1926 года показаны проекты неизданной серии марок «Третья годовщина со дня смерти В. И. Ленина (1924—1927)». Работа над ней началась весной 1926 года. Первые печатные проекты были изготовлены в апреле. На рисунке воспроизведена картина А. Р. Эберлинга «Ленин — рулевой». В мае 1926 года художник И. И. Дубасов разработал новое оформление марки — с памятливыми датами «1924—1927». Печатные проекты второго варианта изготовлены в различных цветах в июне — июле 1926 года. Серия предполагалась к выпуску номиналами 8 и 14 копеек.

Марки, выпущенные к 87-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина (рисунки П. В. Васильева, оформление Ю. Р. Гржешкевича). Слева и справа — оригиналы марок «В. И. Ленин с красногвардейцами в Смольном» и «В. И. Ленин на Всероссийском субботнике в Кремле 1 мая 1920 г.». Третий оригинал — «В. И. Ленин за чтением» — показан на заглавном листе выставки.

В ноябре 1964 года издан блок — марка с портретом В. И. Ленина, признанная (рисунок И. И. Дубасова) лучшей почтовой маркой 1962 года.

В зале А. С. Попова, полном таинственных аппаратов, старинных приборов, многие из которых принадлежали изобретателю, стоит особая глухая тишина, сменяющаяся редкими трелями звонков (демонстрируются приборы). Здесь еще один стенд — марки, посвященные изобретателю.

Путешествие в этот удивительный музей, размещенный в старинном здании (архитектор Кварсиги), где чуть ли не каждый экспонат уникален, а многие марки — заветная мечта филателиста, — впечатляет даже в этом городе, где «прописаны» десятки музеев мирового значения.

Ленинград

Л. СТОРОЖАКОВА,  
наш спец. корр.



## В камне

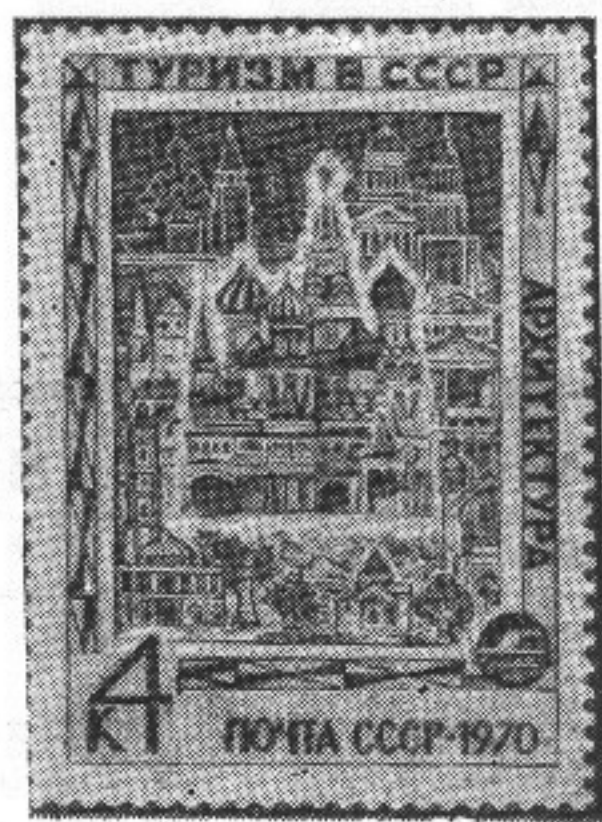
Что общего между этими четырьмя марками, выпущенными в нашей стране в разные годы? Что роднит изображенные на них известные произведения отечественного зодчества? На марке, изданной в 1970 году, изображен храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Его авторами были Барма и Постник.

Шестнадцатый век. Заключается объединение русских земель, Москва становится столицей обширного феодального государства. Усиливается значение России на международной арене.

Архитектура собора прекрасно передает чувство радости по случаю взятия Казани — столицы татарских ханов. Действительно, функциональное назначение здания здесь отходит на второй план перед ощущением могучего чувства патриотизма.

Год издания второй марки — 1926-й. Обелиск Советской Конституции в Москве. В условиях тяжелейшей хозяйственной разрухи 1918 года, в огненном кольце фронтов молодая страна отмечает первую годовщину Октябрьской революции. В этот день открывается один из первых памятников республики, созданный архитектором Д. Осиповым по ленинскому плану «монументальной пропаганды», согласно которому вместо памятников царям решено было возводить памятники Российской социалистической революции. В простых и лаконичных формах Д. Осипову удалось выразить идею свержения векового господства капитала, счастье освобожденного труда.

На следующей марке мы видим здание МГУ на Ленинских горах в Москве. Авторский



коллектив архитекторов — Л. Руднев, С. Чернышев, П. Абросимов и другие. Конец сороковых — начало пятидесятых годов. Только что оправившись от ран, нанесенных войной, Советский Союз уверенно и поступью идет к светлому будущему. Стремительно развиваются экономика и культура. Огромное и в то же время легко устремленное ввысь здание вносит в облик столицы черты величия, как бы утверждая жизненность и могущество идей социализма и мира.

И, наконец, четвертая марка. Здесь изображен павильон Советского Союза на Всемирной выставке «ЭКСПО-70» в Осака (Япония). Архитекторы М. Посохин, В. Свирский, Л. Лавренев, конструктор А. Кондратьев, художник К. Рождественский.

Мы помним, что открытие выставки «ЭКСПО-70» совпало со временем, когда советский народ и все прогрессивное человечество отмечали 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. В единстве архитектурного оформления павильона и его экспозиции доминирует тема торжества идей ленинизма, их воплощение во внешней и внутренней политике первого в мире социалистического государства, уверенно строящего коммунизм. Развернутым красным знаменем, увенчанным на 110-метровой высоте серпом и молотом, влился павильон СССР в панораму выставки и стал одним из самых значительных ее сооружений.

Великая история великого народа, воплощенная в архитектурных образах, читается на этих марках.

Л. ПАВЛУХИН



# ИЗДАНО КРАСНЫМ СПОРТИНТЕРНОМ

*В третьем номере нашего журнала за 1970 год была опубликована статья М. Левина «Из филателистической летописи советского спорта». В ней автор рассказывал о первых советских спортивных выпусках, в том числе о двух агитационно-благотворительных марках, подробности издания которых ему были неизвестны. Редакция получила письмо нашего постоянного читателя Эдуарда Николаевича Тейха из Челябинска, в котором он сообщает историю марок Красного спортинтерна и событий, которым они посвящались.*

Марка с изображением спортсмена — метателя молота (номинал 5 коп.) посвящалась намеченной на июль 1931 г. спартакиаде рабочих спортивных организаций в Берлине в честь десятилетия Красного спортинтерна (КСИ). Журнал «Физкультура и спорт» (1931, № 6), публикуя материал «Готовьтесь к международной спартакиаде в Берлине», писал: «Для создания фонда берлинской рабочей спартакиады КСИ выпускает особые марки. Долг каждого физкультурника не только приобрести марку, но и агитировать за самое широкое распространение марок КСИ среди рабочих масс». Приводилось также изображение марок.

Берлинскую спартакиаду в честь 10-летия КСИ было задумано провести как массовую демонстрацию международного спортивного единства, как смотр физической подготовки революционных отрядов пролетариата. Она должна была проходить параллельно с олимпиадой оппортунистического Люцернского спортинтерна. Но если олимпиаду социал-фашистского Люцернского спортинтерна субсидировали правительства капиталистических стран, а подготовка к ней проводилась в роскошных залах и бассейнах под руководством лучших тренеров, то к спартакиаде КСИ спортсмены готовились в тяжелых условиях.

Тем не менее воззвание Красного спортинтерна вызвало горячие отклики во всех концах мира. Начали поступать многочисленные заявки. Был создан всегерманский комитет спартакиады, приступивший к изданию специального бюллетеня. Он обратился с воззванием о создании широкого фронта пролетарских спортсменов.

Всю спартакиаду нужно было провести на средства, собранные среди рабочих. Рабочие спортивные клубы обязались распространить среди трудящихся благотворительные марки.

Огромная работа проводилась по подготовке к спартакиаде в Советском Союзе: сбор средств, беседы в цехах заводов о значении спартакиа-

ды и 10-летия КСИ, отборочные соревнования, интернациональные вечера, месячники интернационального воспитания. Широко распространялись марки КСИ.

После всесоюзных отборочных соревнований Президиум ВСФК СССР утвердил состав делегации для поездки на Берлинскую спартакиаду. В ней было 17 футболистов, 21 легкоатлет, 7 теннисистов, 10 велосипедистов, 4 шахматиста, 12 пловцов, 4 стрелка.

Тем временем обстановка в Германии обострялась. Газета немецких коммунистов «Роте фане» 20 июня 1931 г. писала:

«Телеграф Унион распространяет сообщение полицейпрезидента Гржезинского, по которому назначенная на 4—12 июля спартакиада запрещается...» И далее, давая свою оценку этому решению, газета сообщала: «Причина в том, что спартакиада продемонстрирует необычайную силу красных спортивных организаций и полное банкротство умирающих социал-демократических спортивных организаций».

Рабочим-спортсменам запретили пользоваться для тренировок спортивными площадками Берлина.

Снова массовые демонстрации и митинги. Во Франкфурте-на-Майне полиция арестовывает 13 рабочих, готовящихся начать эстафетный пробег на велосипедах и мотоциклах в Берлин — на спартакиаду.

И все же в Берлин один за другим начинают прибывать участники звездной эстафеты, намеченной в программе Берлинской спартакиады, из Копенгагена, Амстердама, Швеции, Швейцарии

На спартакиаду прибыли рабочие — спортсмены из Америки, Канады, Швеции, Норвегии, Дании, Швейцарии, Франции, Венгрии, Бельгии, Голландии, Чехословакии и других стран

Соревнования проводились в Берлине и его районах Трентове, Шарлот-

тенбурге, Кепенике, а также в Эссене, Бернау, Эберсвальде, Штеттине.

В заключение спартакиады в Берлине на стадионе почтовых работников была устроена грандиозная спортивная демонстрация с участием иностранных делегаций.

А по окончании Берлинской спартакиады 49 ее участников из Америки, Канады, Исландии, Англии, Швеции, Швейцарии, Франции, Германии, Чехословакии и Болгарии побывали в Москве на праздновании 10-летия КСИ.

Так, несмотря на запрещение, все же состоялась Берлинская всемирная спартакиада, которой посвящена виньетка КСИ с изображением метателя молота.

Вторая марка номиналом 10 коп., на которой изображены колонна спортсменов со знаменами, Дворец спорта на втором плане и тексты «К мировой спартакиаде», «Построим школу КСИ ВЦСПС», посвящена другой спартакиаде и строительству для нее спорткомплекса.

По предложению исполкома КСИ Президиум ВСФК СССР 22 IX 1931 г. постановил провести летом 1933 г. мировую спартакиаду в Москве в честь окончания первой пятилетки и для ее проведения построить всесоюзный государственный стадион со всеми необходимыми при нем учреждениями (институт, площадки, стенды, лаборатории).

Президиум ЦИК СССР 23 IX 1931 г. утвердил предложение ВСФК о проведении мировой спартакиады и постановил построить центральный стадион СССР с окончанием основных сооружений к открытию спартакиады (летом 1933 г.) в районе Измайловского зверинца (между Измайловским парком и островом).

Именно этой второй спартакиаде и строительству спорткомплекса посвящена виньетка номиналом 10 коп.

Впоследствии сроки спартакиады переносились на 1934 г. и на 1936 г. Она проводилась в 1937 году в Антверпене под названием III Всемирная рабочая олимпиада. Э. ТЕЙХ



## СИМВОЛ ПРОБЕГА — СВОБОДА И МИР

В 1924 году на Олимпиаде в Париже группа спортивных активистов из Чехословакии предложила провести марафонский пробег в городе Кошице.

С тех пор этот старинный словацкий город стал местом популярных международных соревнований по спортивному марафону.



Второе рождение пережил Кошицкий марафон в год, когда Чехословакия была освобождена от фашистских захватчиков. Не случайно эти соревнования, проведенные 12 сентября 1945 года, получили название «Марафон свободы». В дальнейшем спортсмены новой, социалистической Чехословакии дали этому пробегу название «Международный марафон мира», тесно связав традиции Олимпийских игр с идеями мира, созидания и дружбы.

В 1956 году к десятилетию послевоенных марафонских пробегов в ЧССР вышла почтовая марка (№ 857А. «Ивер»).

## БОЛЬШОЙ ПАРДУБИЦКИЙ СТИПЛЬ-ЧЕЗ

8 сентября 1956 года в почтовых окошках Чехословакии появилась марка достоинством в 60 геллеров (№ 856А. «Ивер»), которой суждено было стать единственным почтовым сувениром крупнейшего международного состязания конников Пардубицкого стипль-чеза.

Впервые конная скачка по пересеченной местности в районе чехословацкого города Пардубице была проведена в 1874 году. И теперь эта трасса считается одной из самых сложных.

Из 6900 метров дистанции Большо-



го Пардубицкого стипль-чеза лишь последние 550 идут по гладкой дорожке ипподрома. Остальной маршрут проходит по пахоте, топкому лугу, а иной раз даже по засаженному свеклой полю.

Каждый участник состязаний должен преодолеть 32 препятствия. Засенки и рвы, земляные валы и каменные заборы, встречающиеся на пути всадников, требуют от них крепкой скаковой посадки и совершенства в управлении лошадью (так называемыми «пейсом» и «спидом»).

Примечательно, что сюжет описываемой марки документален. Четыре всадника стремятся преодолеть одно из труднейших препятствий трассы — «гадючий ров». Впрочем, самым сложным и коварным барьером всего стипль-чеза называют «большой таксис» — изгородь из кустарника, за которой находится ров. Скачущая лошадь не видит рва до тех пор, пока не начнет прыжка.

Советские конники неоднократно выигрывали Большой Пардубицкий стипль-чез, а 1960 год был для них истинно триумфальным: И. Авдеев, Н. Гусельников и В. Прахов заняли все три места на пьедестале почета.

В. ФУРМАН



## МИНУВШИХ ДНЕЙ СВИДЕТЕЛИ НЕМЫЕ



Н. А. Давыдов — 1956



В Кисловодском музее Н. А. Ярошенко рисунок советского художника Н. Жукова — один из его многочисленной Ленинианы. На нем изображен Владимир Ильич, рассматривающий открытку с картины Ярошенко «Всюду жизнь». Что подсказало сюжет жуковского рисунка, негрудно установить, обратившись к воспоминаниям старой большевички М. В. Фофановой, на квартире которой укрывался Ленин в канун Октябрьского восстания.

Перед тем как уйти в Смольный, Владимир Ильич увидел на письменном столе эту открытку и тут же заметил: «Вот замечательный художник!»

Открытки, о которых идет речь, пользовались в начале века широкой популярностью среди революционно-демократической интеллигенции. Их можно было увидеть и в квартире земского врача, и в комнатке сельской учительницы, и в каморке политического ссыльнопоселенца.

В Кисловодском музее находится открытка с репродукцией картины «Всюду жизнь», принесенная в дар жителями Пятигорска, бывшими политкаторжанами супругами Сахаровыми. Они пишут, что более пятидесяти лет хранили ее как самую дорогую реликвию своей политической деятельности:

«Эта маленькая открытка помогала нам вести агитацию среди солдат и рабочих, среди людей различных национальностей — ингушей, кабардинцев и других. Она была на идейном вооружении наравне с нелегальной литературой Белинского, Чернышевского. Иной раз словами так не скажешь, как скажет эта маленькая открытка. Жестоким преследованиям подвергались за любую брошюру или найденную листовку революционного содержания. Но царские сатрапы не подозревали о сущности воздействия этих открыток. Открытка «Всюду жизнь» нам напоминала и нашу собственную участь».

Открытки «Всюду жизнь» и «Заклученный» доносят сегодня до нас живое дыхание героической борьбы народовольцев и первых русских социал-демократов. Большинство этих открыток выпускалось заграничными издательствами (Гранберг в Стокгольме и др.) и множеством безымянных полулегальных отечественных «фирм». Характерно, что такое «респектабельное» издательство открытых писем, как Евгенинская община Красного Креста, выпустившая значительное количество репродукций произведений русской живописи, так и не удостоило вниманием «крамольные» картины Н. А. Ярошенко.

В моей коллекции есть прошедшие почту открытки с текстами, подтверждающими популярность творчества художника среди политических узников царизма. Вот, например, одно из открытых писем, датированное 25 октября 1907 года. Ровно за десять лет до Октябрьской революции некто Д. Шихин писал: «Я снова в Лисичанске и снова свободен».

Еще более выразительна отправленная 23 января 1911 года открытка с репродукцией картины Н. А. Ярошенко «Заклученный». Штамп на ней гласит, что письмо просмотрено в конторе Екатеринбургской тюрьмы. Содержание не оставляет сомнения: открытка писалась в тюремной камере. Адресована она на Пашийский завод Уральской железной дороги Д. Горшковой, к которой пишущий обращается как «к моей наилучшей ученице»:

«Посылаю тебе эту открытку с соответствующим эпиграфом. Но только ты, пожалуйста, не принимай близко к сердцу, потому что теперь в виду близкой свободы (ведь мне осталось всего лишь 4 месяца 28 д.) у меня, несмотря ни на что, настроение приподнятое! Но, в общем, нередко «приходилось» (!) переживать подобные минуты, особенно в Пермской одиночке».

Так две старые открытки — «минувших дней свидетели немые», эти животрепещущие современники предреволюционных лет — рассказали о том огромном заряде, который несли в массы из царских застенков даже письма политических узников, использовавших в идейной борьбе маленькие кусочки картона с репродукциями полотен Ярошенко.

Е. ПОЛЬСКАЯ

Пятигорск

Филкартисты знакомы с двумя открытками, связанными с именем Софьи Перовской, известной революционерки, члена общества «Народная воля».

В процессе подготовки фотоальбома по открыткам с репродукциями работ художника академика Ивана Кузьмича Макарова (1822—1897) я обратила внимание на «Портрет сестер Перовских», написанный в 1859 году.

Естественно, возник вопрос: есть ли взаимосвязь между этим произведением и революционеркой Софьей Львовной Перовской?

## «Сестры

Об одной из них (работа Чемоданова)

— «Если женщина достойна взойти на эшафот, она достойна войти

и в парламент» — мы рассказывали в третьем номере нашего журнала за 1971 год.

Вторая открытка входит в серию, посвященную ленинскому плану монументальной пропаганды.

На ней репродуцирована скульптура

И. Ф. Рахманова «Софья

Перовская».



## «Перовские»

И вот третья почтовая карточка. Издана она в Перми в 1948 году. Черно-белая. 10 000 экземпляров. Из выходных данных узнаем, что это «Портрет сестер Перовских», написанный И. К. Макаровым. Его оригинал хранится в Пермской государственной художественной галерее. Об истории своей находки расскажет Л. Б. Федосеевко.

На мое письмо сотрудники Пермской галереи ответили: «...известный искусствовед А. Н. Савинов высказал предположение, что одна из сестер — «будущая» Софья Львовна Перовская. Но у нас нет этому никаких доказательств».

До 1938 года портрет находился в Русском музее, откуда и поступил в Пермь с инвентарной карточкой, где записано предположение А. Н. Савинова.

Однажды, показывая открытки с



репродукциями Макарова в семье старого большевика И. С. Кадомцева, я не преминула в который для себя раз восхититься этим портретом и вдруг услышала, что дочь старой большевички Л. Х. Гоби-Шнитниковой, Любовь Вячеславовна, бывает в доме родственников Перовской.

Так нежданно-негаданно состоялась моя встреча с милыми сестрами Софьей и Натальей Перовскими. Со стены комнаты их квартиры на меня смотрел портрет Софьи Львовны и великолепно написанный портрет ее матери Варвары Степановны, престарелой, много выстрадавшей женщины.

Стали сличать открытку с фотографиями Софьи Львовны в раннем детстве. И еще говорили, что фамилия Перовских нераспространенная. Я рассказала уже известное мне о написании портрета художником. И высказала возможные предположения. Работа над детским портретом сложна. И писать его Макаров, очевидно, начал в 1858 году, а дату поставил уже по окончании, в следующем. Многие его полотна не датированы и не подписаны, этому же портрету повезло больше других, что облегчило и мои поиски.

И вот на столе многочисленные фотографии из семейного архива Перовских. Да, сходство бесспорно. Со-не, когда она позировала художнику, было пять лет, Маша на четыре года старше.

Позже, взволнованные такой «встречей» со своей знаменитой родственницей, ныне здравствующие сестры С. В. и Н. В. Перовские прислали мне трогательное послание. Вот несколько строк: «...мы как внучатные племянницы Софьи Львовны Перовской по имеющимся у нас семейным фотографиям и рассказам нашего покойного деда — ее родного брата Василия Львовича Перовского подтверждаем принадлежность этого портрета. Дед много рассказывал нам о жизни семьи в пятидесятых годах прошлого столетия».

**Л. ФЕДОСЕЕНКО**

У многих коллекционеров вызывает особый интерес тема, посвященная театру.

В нее входят открытки с фотографиями артистов, запечатлевшими их в жизни и в ролях, репродукции произведений изобразительного искусства, связанные с театром и его деяте-

## К страничке



Рис. 1.

## русского балета

лями — портреты, мизансцены из постановок, эскизы декораций и костюмов.

Много подборок открыток посвящено нашим прославленным коллективам: Академическому Большому театру СССР, Академическому ансамблю народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева, хореографическому ансамблю «Березка».

Имена Майи Плисецкой, Архиповой, Атлантова и многих других современных мастеров сцены по праву снискали себе мировую славу.

Многим из нас памятны славные периоды истории театрального искус-

ства конца XIX и начала XX века, которые вписали в сокровищницу русского балета одну из самых блестящих его страниц.

Перед восхищенными зрителями многих столиц мира прошло целое



Рис. 2.



Рис. 3.

созвездие замечательных балерин и танцовщиков петербургского Мариинского и московского Большого театров. А знаменитые «Дягилевские сезоны» в Париже и Лондоне!

Незабываемы виртуозность, изя-







Каждый год в одной из стран — членов Международной Федерации филателии устраиваются конференции представителей Молодежной Комиссии ФИП.

В июне прошлого года делегаты VIII Международной Конференции Молодежной Комиссии собрались в Польше. В работе Конференции, которая проходила в местечке Свидры-Мале, под Варшавой, приняли участие представители 16 стран.

После торжественного открытия был заслушан отчетный доклад председателя Молодежной Комиссии ФИП Хартвига Данеша.

Интерес у присутствующих вызвали сообщения о массово-воспитательной работе среди юных филателистов в СССР, об использовании почтовой марки в патриотическом воспитании молодежи в Народной Республике Болгарии, о взаимном влиянии молодежной филателии и телевидения в ЧССР и другие.

Конференция явилась хорошей трибуной для широкого и полезного обмена мнениями в целях выработки главных принципов в работе с юными филателистами.

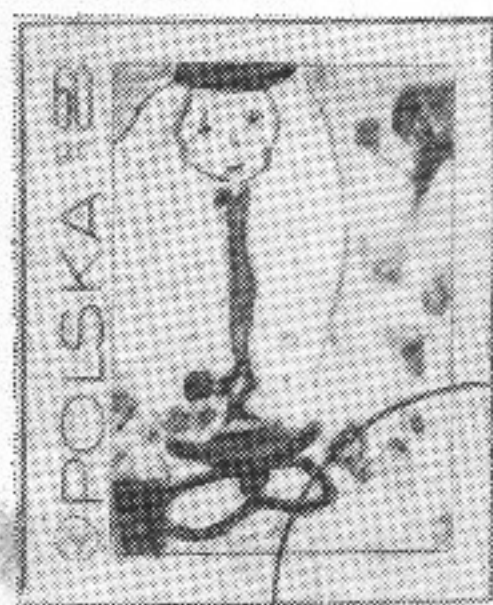
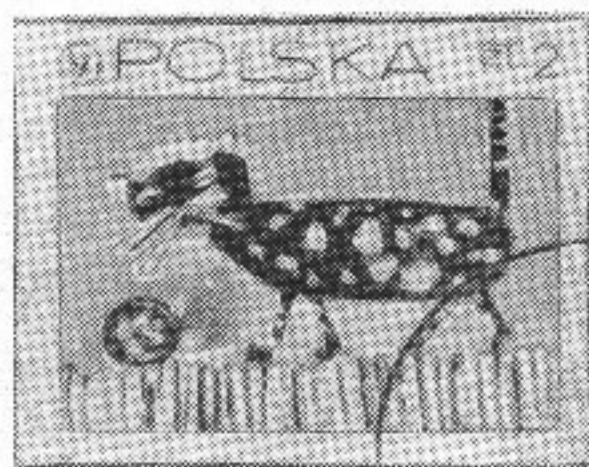
Очередная IX Конференция состоится в нынешнем году в Норвегии.

В дни работы VIII Международной конференции Молодежной Комиссии ФИП ее участники посетили Дворец культуры молодежи Мурановского района Варшавы, где познакомились с выставкой детских рисунков для марок, посвященных великому польскому астроному Николаю Копернику. Большинство рисунков свидетельствует о наличии у юных авторов хорошего эстетического вкуса.

На выставке была представлена лишь небольшая часть работ юных художников. А всего на конкурсе поступило около шести тысяч детских рисунков! Наиболее удачные из них

и были избраны для новой серии марок «Коперник».

Большое впечатление оставила у делегатов конференции встреча с юными художниками, чьи рисунки



изображены на восьмимарочной серии, поступившей в обращение в Польше в 1971 году в связи с 25-й годовщиной основания Международного фонда помощи детям при Организации Объединенных Наций (ЮНИСЕФ). Эла Совинская (7 лет),

Мариля Войчек (8 лет) и Бася Посредник (6 лет) продемонстрировали гостям свои рисунки, три из которых — «Весна» (60 гр.), «Кошка с мячом» (20 зл.) и «Дружба» (3,40 зл.) украсили почтовые марки. Их вы видите на нашем снимке.

С апреля 1971 года в Доме пионеров города Цейца (ГДР) существует пионерский почтамт. Вся поступающая корреспонденция проходит гашение специальным штемпелем с надписью «Цейц, 49. Пионерский почтамт».

Летом прошлого года в 10-й берлинской школе политехнического обучения была устроена интернациональная выставка, на которой юные художники, фотографы и филателисты из Советского Союза, Чехословакии, ГДР и Франции демонстрировали свои работы. Ребята изготовили художественный конверт с маркой и спецгашением.

В школе стало хорошей традицией проводить денежно-вещевую лотерею в пользу Вьетнама. На этот раз более трехсот марок было собрано и передано в фонд помощи борющемуся Вьетнаму.

В октябре в Праге состоялся Второй конгресс молодых филателистов Чехословакии. В его работе приняли участие 125 делегатов от лучших кружков и клубов юных филателистов.

На конгрессе был заслушан отчет о работе молодежной комиссии, выступления руководителей кружков и клубов, проводились конкурсы и викторины.

По приглашению чехословацких друзей в работе конгресса принимала участие делегация Всесоюзного общества филателистов в составе председателя Белорусского республиканского отделения ВОФ Г. Ф. Дуброво и автора этих строк.

Советская делегация обратилась с приветствием к участникам конгресса и вручила им памятный подарок — скульптурный портрет В. И. Ленина, а также набор книг по филателии.

Члены делегации ВОФ встретились с активистами Федерации чехословацких филателистов и обменялись с ними опытом работы.

**С. СОЛОВЬЕВ,**  
зав. оргмассовым отделом  
правления ВОФ





На весь мир  
знаменит  
карельский  
водопад Кивач.  
Под рубрикой  
«По родному  
краю»  
мы публикуем  
статью об этой  
жемчужине  
природы —  
«Алмазна  
сыплется гора».

Кому .....

Адрес отправителя .....





1411,



1416,



1413,



HORTUS BOTANICUS  
UNIVERSITATIS SCIENTIARUM  
HUNGARÆ



de LORÁND EÖTVÖS NUNCUPATA  
ANNO 1771

1412,



1414,



1410

1417,



Об этих венгерских марках,  
выпущенных  
в честь 200-летия  
Будапештского  
ботанического сада,  
мы сообщали в прошлом  
номере журнала.



1535,



1534,



1536



# СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

1790. 20.10.70. 4 к. (Олененок в зимнем лесу). Бум. 0—2. КШ. Художник А. Махов.

1791. 22.3.71. 4 к. Ереван. Государственный академический театр драмы им. Г. Сурдуkjана. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1792. 6.4.71. 4 к. Гвоздика. (Текст на нижнем клапане). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Кондратюк.

1793. 11.5.71. 4 к. Москва. Новые Черемушки. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенбренер.

1794. 12.5.71. 6 к. Авиа. Владивосток. Новый микрорайон. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1795. 28.5.71. 4 к. г. Горький. Сормово. Юбилейный проспект. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1796. 2.6.71. 4 к. История развития отечественного флота. Корабль «Ингерманланд» (1715 г.). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Завьялов.

1797. 9.6.71. 6 к. Авиа. (Городская улица после дождя). Бум. 0—2. КШ. Художник А. Пауков.

1798. 15.6.71. 6 к. Авиа. Благовещенск. Дом пионеров и школьников. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Коршунов.

1799. 23.6.71. 4 к. Аквариумные рыбы. Тернецин. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Преображенская.

1800. 7.7.71. 4 к. Симферополь. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. КШ. Художник Л. Константинова.

1801. 7.7.71. 4 к. Государственный дом-музей П. И. Чайковского. г. Клин. Бум. 0—1. КШ. Художник И. Пчелко.

1802. 15.7.71. 4 к. Историко-архитектурные памятники. Коломенский

кремль. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Калашников.

1803. 15.7.71. 4 к. Историко-архитектурные памятники. Псковский кремль. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Калашников.

1804. 16.7.71. 4 к. Историко-архитектурные памятники. Новгородский кремль. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Калашников.

1805. 16.7.71. 4 к. Историко-архитектурные памятники. Смоленская крепость. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Калашников.

1806. 16.7.71. 4 к. Памятник советским воинам на Холме Славы. Ужгород. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Махов.

1807. 16.7.71. 4 к. Местнос. Ленинград. Репино. Дом отдыха им. А. М. Горького. Бум. 0—2. Художник И. Пчелко.

1808. 20.7.71. 4 к. Новосибирск. Дом ученых Сибирского отделения Академии наук СССР. Бум. 0—2. КШ. Художник Г. Баев.

1809. 20.7.71. 4 к. Местное. Свердловск. Горсовет. Бум. 0—2. Художник А. Бенедский.

1810. 20.7.71. 4 к. Конституция СССР (основной закон). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенбренер.

1811. 22.7.71. 4 к. Москва. Проспект Калинина. Кинотеатр «Октябрь». Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Брагинцев.

1812. 27.7.71. 6 к. Авиа. Душанбе. Центральный универмаг. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Бенедский.

1813. 27.7.71. 6 к. Авиа. Новосибирск. Дом политического просвеще-

ния. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Коршунов.

1814. 27.7.71. 4 к. Самарканд. Государственный театр оперы и балета. Бум. 0—2. КШ. Художник К. Рудов.

1815. 3.8.71. 6 к. Авиа. Ашхабад. Здание ЦК Коммунистической партии Туркменистана. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Бенедский.

1816. 3.8.71. 4 к. Целиноград. Гостиница «Москва». Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Музыкантова.

1817. 7.8.71. 6 к. Авиа. (Велосипедисты на шоссе). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1818. 18.8.71. 6 к. Авиа. Киев. Государственный университет им. Т. Г. Шевченко. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Кондратюк.

1819. 19.8.71. 6 к. Авиа. Петропавловск-Камчатский. Вид на Корякский вулкан. Бум. 0—2. КШ. Художник Г. Баев.

1820. 23.8.71. 4 к. Казахская ССР. Кокчетавская область. Курорт Боровое. Бум. 0—2. КШ. Художник Л. Зайцев.

1821. 23.8.71. 4 к. Аквариумные рыбы. Скалярня. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Преображенская.

1822. 23.8.71. 6 к. Авиа. Красноярск. Проспект Мира. Бум. 0—2. КШ. Художник К. Рудов.

1823. 2.9.71. 4 к. Морской окунь. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Зубов.

1824. 2.9.71. 4 к. Мурманск. Пушкинская улица. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Киш.

1825. 2.9.71. 4 к. С праздником Октября! (Две красные гвоздики; слева — обелиск в честь покорителей



космоса и телевизионная Останкинская башня). Бум. 0—1. КШ. Фото Г. Костенко. Художник А. Байков.

1826. 2.9.71. 6 к. Авиа. С праздником Октября! (Три красных гвоздики и развевающееся красное знамя. Внизу — кленовые листья). Бум. 0—1. КШ. Фото Г. Костенко. Оформление Б. Пармеева.

1827. 2.9.71. 4 к. Слава Октябрю! (Ростральная колонна в Ленинграде и ветка рябины). Бум. 0—1. КШ. Художник Б. Пармеев.

1828. 2.9.71. 4 к. Аквариумные рыбы. Золотая рыбка телескоп. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Преображенская.

1829. 2.9.71. 6 к. Авиа. Архангельск. Проспект П. Виноградова. Бум. 0—2. КШ. Художник К. Рудов.

1830. 6.9.71. 4 к. Пермь. У причала. Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1831. 7.9.71. 6 к. Авиа. Иркутск. Дворец пионеров. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Мартынов.

1832. 7.9.71. 4 к. (Красные и розовые гвоздики; внизу лавровая ветвь, увитая красной лентой, на которой надпись: «Слава Великому Октябрю!»). Бум. 0—1. КШ. Художник Б. Пармеев. Фото Г. Костенко.

1833. 9.9.71. 6 к. Авиа. Омск. Река Омь. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Зубов.

1834. 9.9.71. 6 к. Авиа. Хоста. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Коновалов.

1835. 9.9.71. 4 к. Памятник воинам Московского института инженеров железнодорожного транспорта, павшим в боях за Родину. 1941—1945 гг. Бум. 0—1. КШ. Художник В. Чапа.

1836. 10.9.71. 4 к. Слава Октябрю! (Серп и молот, звезда и лавровая ветвь. В левом верхнем углу рисунка — кремлевская башня, Дворец съездов и развевающееся красное знамя. В правом верхнем углу — летящая космическая ракета. В правом нижнем углу — крейсер «Аврора»). Бум. 0—1. КШ. Художник Б. Пармеев.

1837. 10.9.71. 4 к. 100 лет. Белорусская железная дорога. 1871—1971. Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Стрельников

1838. 15.9.71. 4 к. Советский поэт П. С. Комаров. 1911—1949. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Соколов.

1839. 20.9.71. 4 к. Решения XXIV съезда КПСС — в жизни! Выше знамя Октября! (Кремлевская звезда и развевающееся красное знамя на фоне индустриального пейзажа). Бум. 0—1. КШ. Художник К. Рудов.

1840. 21.9.71. 4 к. Дмитрий Фурманов. 1891—1926. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Яр-Кравченко.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ



**КОЛЕСНИКОВ А. Ф.** — Москва И—323, проезд Русанова, 3, кв. 3. Ищу марки по темам: Лениниана стран Азии, Африки, а также Албании; музыка (композиторы, музыкальные инструменты, исполнители, балет, танцы и т. д.) всех стран мира. Предлагаю в обмен марки России, СССР, советских республик, Прибалтики, Тувы, а также марки зарубежных стран.

**КРАСУСКИЙ В. Г.** — Кустанай, ул. Индустриальная, 28, кв. 35. Имею для обмена марки разных стран. Желая получить в обмен марки Турции, а также с изображением самолетов и кораблей всех стран.

**КРЕДЕНЦЕРА Е. И.** — 417016, Уральск, ул. Почиталинская, 182, кв. 43. Имею для обмена марки разных стран. Желая получить в обмен марки по темам: живопись, космос, физика и портреты физиков разных стран, а также спецгашения, конверты первого дня и цельные вещи по теме физика.

**МИХАЙЛОВ Л. Н.** — 426020, Ижевск, Советская, 19, кв. 13. Имею для обмена марки СССР и других социалистических стран, Франции и других капиталистических стран. Желая получить в обмен марки СССР, Франции, стран французского и английского содружества и других капиталистических стран, тематику.

**ПАСЕЧНИК В. П.** — Каменец-Подольск, Хмельницкой области, ул. Московская, 14, кв. 1. Имею для обмена марки по теме «Космос», значки Ленинианы и монеты. Желая получить в обмен марки по теме «Космос», значки Ленинианы и монеты России.

**ГОРОХОВСКИЙ В. А.** — Мукачево, Закарпатской области, ул. Калинина, 27, кв. 13. Имею для обмена марки СССР, зарубежных стран, бонны России, РСФСР, времен гражданской войны, других стран; сличечные этикетки СССР периода 1957—1960 гг. и другой коллекционный материал. Желая в обмен

получить марки СССР 1918—1957 гг. по манколисту, а также значки по теме гербы городов.

**ГЕЛАЖЕВИЧУС И. И.** — Литовская ССР, Каунасский р-н, п/о Гирионис, Лесной техникум. Имею для обмена марки, цветные открытки, спичечные этикетки и книги СССР. Желая получить в обмен марки по темам: флора, фауна, лес, а также учебники, определители, словари по ботанике и дендрологии для лесных школ, техникумов, факультетов.

**ПЕРФИЛЬЕВ Я. М.** — Тарту 2, ул. Яма, 74, кв. 84. Имею для обмена марки СССР с 1961 г. (чистые, а также марки по темам: искусство, флора, фауна, спорт, космос). Желая получить в обмен марки Венгрии, Монголии, Албании (чистые, а также по темам: живопись, флора, фауна (весь мир).

**ШИРИН Б. Н.** — Москва, В-333, ул. Вавилова, 48, кв. 9. Имею для обмена марки СССР, земские и других стран, спичечные этикетки. Желая получить в обмен земские марки и филателистическую литературу.

**ГАЛКИН Л. П.** — Гродно, ул. Советских пограничников, 106, кв. 1. Меняю марки СССР и социалистических стран на марки СССР и марки всех стран по теме живопись.

**ХАЗАНОВ Г. Б.** — 103055, Москва, А-55, Лесная ул., 43, кв. 3. Имею для обмена марки СССР и социалистических стран. Желая получить в обмен гашеные марки на темы: геология, Великая Отечественная война, космос, спорт, живопись, флора, фауна, туризм, архитектура, народные костюмы, сказки.

**КАПШАНИНОВ Б. М.** — Смоленск 14, ул. Герцена, 13, кв. 21. Имею для обмена марки Румынии до 1964 г. Ищу марки Германии — ГДР — 1945—1952 годов, Венгрии 1919—1950 гг. СССР — 1924—1935 гг., а также бонны периода гражданской войны.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ





# ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЦЫГАНОВ Ю. А. — Алма-Ата-91, а/я 315. Ищу марки СССР, России и окраин, Монголии, Болгарии, Венгрии, колоний, а также марки всех стран по темам: фауна, живопись; значки по теме города, видовые открытки — столицы мира; бонны и монеты России и СССР, филателистические журналы, зарубежные СГ.

РОМАШЕВ О. М. — Владивосток-центр, ул. Первая Морская, 23, кв. 2. Имею для обмена марки, конверты, спецгашения СССР. Желаю получить в обмен новинки марок всех стран по темам: космос, спорт, искусство, фауна, корабли.

КАЦАП Б. А. — Кишинев-38, ул. Роз, 31, корп. 5, кв. 5. Имею для обмена марки по темам: космос, искусство, флора, фауна, спорт, а также грампластинки по теме: джаз 60-х годов, большие экстрадные оркестры. Желаю получить в обмен грампластинки по теме: джаз 50-х годов, большие эстрадные оркестры, а также марки по темам: космос, живопись. Ищу хронологию СССР до 1965 года.

ЗАДОРОЖНАЯ К. Ф. — Ивано-Франковск, центр, ул. Ватутина, 5, кв. 6. Имею для обмена видовые и художественные открытки в современных изданиях, значки и маркированные художественные конверты. Желаю получить видовые открытки всего мира, художественные зарубежные открытки, художественные маркированные конверты и значки по темам: города, гербы городов.

ТАЛАЛОВСКИЙ Г. К. — Тольятти-50, а/я 23. Имею для обмена марки Болгарии, Польши, Чехословакии, Румынии, Испании и др. стран на темы: живопись, флора, фауна, спорт, космос. Желаю получить в обмен чистые марки СССР, марки всего мира и открытки на тему живопись.

# ОБЪЯВЛЕНИЯ



## БОЛГАРИЯ

МАРКО П. МАРКОВ — Болгария, Пловдив, ул. генерала Гурко, 25. Имею для обмена чистые серии марок, конверты первого дня и картмаксимумы. Желаю получить в обмен картмаксимумы.

ПЕНЧО ЙОВЧЕВ — Болгария, София-2, ул. Софроний, 105. Имею для обмена марки Болгарии и других стран. Желаю получить в обмен чистые марки СССР и других стран на темы: Лениниана, искусство, космос, спорт, флора, фауна.

КИРИЛ БОНЕВ — Болгария, София-С, Р. О. Вох 1422. Имею для обмена марки Болгарии 1944—1970 годов и конверты первого дня. Желаю получить в обмен чистые марки СССР и всего мира на темы: Ленин и авиация, космос, спорт, искусство, флора и фауна.

## ГДР

WERNER RICHTER — DDR, 9294 Penia, Bach-Str. 16. Хочу вести обмен почтовыми марками с советскими филателистами.

## ПОЛЬША

TADEUSZ GRUSZKA — Polska, Opole-1, ul. Chabkow 39/9. Хочу завязать переписку и обмен марками с советскими филателистами.

WIESLAW MYSLINSKI — Polska, Lodz-7, Sanocka 22 m. 71.

Имею для обмена чистые и гашеные марки Польши и гашеные марки капиталистических стран. Желаю получить чистые и гашеные марки СССР.

JAN BIATOBZRZESKI — Polska, Gdańsk—Wrzeszcz, ul. Grunwaldzka 75 m. 11.

Имею для обмена марки Польши и других стран. Желаю получить в обмен гашеные марки СССР и стран народной демократии.

ZBIGNIEW SARBINOWSKI — Polska, Pleszew, ul. Rynck 9/3, woj. poznanskie.

Хочу вести обмен марками и спичечными этикетками с советскими коллекционерами.

KAROL NOWAK — Polska, Gliwice, ul. Perkoza 29/6.

Имею для обмена чистые и гашеные марки Польши. Желаю получить в обмен марки СССР.

## РУМЫНИЯ

NICOLAE ANDRIESCU — Romania, Botosani, str. Unirii 3, Bloc A2, scara A, A. P. II.

Имею для обмена чистые и гашеные марки Румынии 1965—1971 годов. Желаю получить в обмен конверты первого дня и конверты спецгашения, картмаксимумы, марки СССР и других стран.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

EDUARD HUTN — Ceskoslovensko, Praha 1, Hybernska 9.

Собираю марки по темам: космос, флора, фауна, искусство. Предлагаю в обмен открытки и марки ЧССР.

## СПЕЦГАШЕНИЯ В 1972 ГОДУ

Уважаемые товарищи! Снабжение конвертами спецгашений в 1972 году Правление ВОФ будет осуществлять в прежнем порядке — по коллективным заявкам городских отделений ВОФ, а также клубов и кружков, находящихся в городах, где нет отделений общества.

По индивидуальным заявкам спецгашения будут высылаются лишь тем филателистам, кто проживает в местах, где еще не созданы организации ВОФ.

О возможных изменениях в заявках необходимо сообщить в Правление ВОФ до 15 февраля 1972 года.

Л. ГОРЮШИНА,  
руководитель группы спецгашений Правления ВОФ



**ПЛАН  
СПЕЦИАЛЬНЫХ ПОЧТОВЫХ ГАШЕНИЙ НА 1972 ГОД**

Продолжение

№№ пп	Наименование спец-гашений	Даты проведения гашений	Пункты гашений	Примечания	№№ пп	Наименование спец-гашений	Даты проведения гашений	Пункты гашений	Примечания
1	С Новым годом	25.XII—2.I.73 г.	Москва Ленинград	Почтамт, Международный почтамт Почтамт	25	100 лет со дня рождения В. К. Арсеньева, выдающегося путешественника и писателя	10.IX	Хабаровск Владивосток	Почтамт »
2	100 лет со дня рождения Л. Н. Скрыбная	6.I	Москва	»	26	250 лет Ижорскому заводу		Колпино	Узел связи
3	125 лет со дня рождения Н. Е. Жуковского, основоположника современной гидро- и аэромеханики, отца русской авиации	17.I 31.I—5.II	»	»	27	175 лет со дня рождения Ф. П. Литке—русского мореплавателя и географа	28.IX	Ленинград	Почтамт
4	II съезд генетиков и селекционеров	4—11.II	»	В—234	28	Международная филателистическая выставка «Полтава—В. Тырново-Копалин»	23.IX—30.IX	Полтава	»
5	XI зимние Олимпийские игры в Саппоро	72 г.	»	Международный почтамт	29	100 лет со дня рождения Аугуста Кирхштейна—видного научного деятеля Латвийской ССР	18.IX	Рига	»
6	100 лет со дня рождения Бялыницкого-Бирули	13.II	Минск	Почтамт	30	150 лет со дня рождения Луи Пастера	IX		
7	XV съезд профсоюзов Советско-кубинская филателистическая выставка	20.III	Москва	»	31	15 лет космической эры	4.X	Москва	» Международный почтамт
9	100 лет со дня рождения К. Марджанишвили—советского режиссера	23.III—2.IV	»	»				Калуга Звездный городок Гагарин	
10	День космонавтики	9.IV 12.IV	Тбилиси Москва	»	32	50 лет освобождения Дальнего Востока от интервентов и белоэвардейцев	25.X	Владивосток Хабаровск Спасск-Дальний Сучан	Почтамт » Узел связи »
11	50 лет Якутской АССР	27.IV	Калуга	Почтамт				Уссурйск	
12	Чемпионат мира по шахматам среди женщин	IV—V	Якутск	»				Москва	Почтамт
13	Чемпионат мира по шахматам среди мужчин	V—VI	Тбилиси	»	33	День почтовой марки и коллекционера	8.X	Ленинград Баку Полтава Калининград	» » » »
14	Филателистическая выставка городов-героев	8.V—21.V	Одесса	»				Рига	»
15	II Всесоюзная юношеская филателистическая выставка, посвященная 50-летию пионерской организации им. В. И. Ленина	15.V—21.V	Минск	»	34	50 лет шефству комсомола над Военно-Морским Флотом СССР	16.X	Ленинград Североморск Калининград Владивосток Севастополь	» » » » »
16	«Ригафил-72»—дружеская филателистическая выставка трех прибалтийских городов: Риги—Ростока—Щецина	V	Рига	»	35	55-я годовщина Октября	5.XI—7.XI	Москва	Почтамт Международный почтамт
17	50 лет пионерской организации им. В. И. Ленина	19.V			36	50 лет Чечено-Ингушской АССР	30.XI	Ленинград Грозный	Почтамт »
			Москва	»	37	Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет со дня образования СССР»	X—XI	Москва	»
			Ленинград	»	38	250 лет со дня рождения Г. С. Сковороды—украинского философа, поэта	3.XII	Киев Чернухи (Полтавской)	» Узел связи
			Киев	»	39	25 лет обществу «Знание»	VIII	Москва	
			Тбилиси	»	40	50 лет образования СССР	30.XII	»	Почтамт Международный почтамт
			Рига	»				»	К—9 Почтамт
			Минск	»				Ленинград Харьков Столицы союзных республик	»
			Баку	»				Одесса	»
			Ереван	»	41	Одесса—город-герой (календарный)			
			Алма-Ата	»	42	50 лет со дня открытия Центральной радиотелефонной станции им. Коминтерна	7.XI	Москва	
			Фрунзе	»	43	100 лет Политехническому музею	12.XII	»	
			Ташкент	»					
			Душанбе	»					
			Таллин	»					
			Вильнюс	»					
			Кишинев	»					
			Ашхабад	»					
			«Артек»	п/лагерь					
			«Орлепок»	»					
18	Всемирная встреча трудящейся молодежи		Москва	»					
19	150 лет со дня основания Морской библиотеки в г. Севастополе	21.VI	Севастополь	Почтамт					
20	IX Международный конгресс герпетологов	2.VII	Киев	»					
21	50 лет Адыгейской автономной области	27.VII	Майкоп	Узел связи					
22	50 лет первому советскому специальному почтовому штемпелю	19.VIII	Москва	»					
23	VII Международный конгресс архивов	21.VIII—26.VIII	»	»					
24	XX летние Олимпийские игры в Мюнхене	31.VIII—9.IX	Москва	Международный почтамт					



# Эрнст Теодорович КРЕНКЕЛЬ

Скончался Эрнст Теодорович КРЕНКЕЛЬ, член КПСС, Герой Советского Союза, выдающийся полярный исследователь, ученый и общественный деятель, председатель правления Всесоюзного общества филателистов.

Э. Т. Кренкель родился в 1903 году в городе Тарту в семье служащего. Рано начав трудовую жизнь, он многие ее годы посвятил освоению Северного Ледовитого океана.



панинцев участвовал в известной экспедиции «Северный Полюс-1».

С 1938 по 1948 год он работал заместителем начальника Главсевморпути и начальником Управления полярных станций, в 1948—1951 годах — директором радиозавода. В последние годы он возглавлял Научно-исследовательский институт гидрометеоприборостроения.

Эрнст Теодорович отдавал все свои силы и знания делу строительства социализма и коммунизма, беззаветно служил нашей великой социалистической Родине.

Э. Т. Кренкель избирался депутатом Верховного Совета СССР первого созыва.

Заслуги Э. Т. Кренкеля были высоко оценены партией и правительством. Ему было присвоено звание Героя Советского Союза, он награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды и многими медалями.

Эрнст Теодорович вел большую и разностороннюю общественную работу.

Являясь одним из самых активных создателей Всесоюзного общества филателистов, он дважды избирался председателем правления ВОФ. Большая энергия, инициатива и кипучая деятельность Эрнста Теодоровича по пропаганде коллекционирования способствовали развитию ВОФ и повышению авторитета советской филателии за рубежом.

За исключительные заслуги в развитии советской филателии ему было присвоено звание «Почетный член ВОФ», а в 1970 году Эрнст Теодорович Кренкель как один из авторитетнейших деятелей филателистического движения был избран членом Исполкома Международной филателистической федерации.

Обаяние, жизнерадостность, скромность и деловитость Э. Т. Кренкеля снискали к нему глубокое уважение всех, кто его знал.

Светлая память об Эрнсте Теодоровиче Кренкеле надолго останется в наших сердцах.

Правление ВОФ  
Правление Московского  
областного отделения ВОФ  
Редакция журнала «Филателия СССР»

С 1927 по 1930 год работал на Новой Земле, помогал организовать обсерваторию на Земле Франца-Иосифа. Затем принимал участие в ответственной полярной экспедиции на дирижабле «Цепелин», в героических эпопеях на ледоколах «Сибиряков» и «Челюскин».

С 1935 по 1938 год Э. Т. Кренкель руководил полярной станцией на Северной Земле. В составе четверки па-

## ПЕРВЫЕ ПОЛЕТЫ

### КОМПАНИЯ «АВСТРИЕН ЭРЛАЙНС»:

- 5.VII. Вена—Цюрих и обратно.
- 5.VII. Вена—Лондон и обратно.
- 12.VII. Вена—Париж и обратно.
- 17.VII. Вена—Франкфурт-на-Майне и обратно. Специальное гашение во Франкфурте.
- 7.VIII. Вена—Цюрих—Женева и обратно.
- 14.VIII. Вена—Афины и обратно.
- 21.VIII. Вена—Копенгаген—Стокгольм и обратно.
- 30.VIII. Вена—Бухарест и обратно.
- 30.VIII. Вена—Милан и обратно.
- 31.VIII. Вена—Варшава и обратно.
- 1.IX. Вена—Грац и обратно.
- 1.IX. Клагенфурт—Зальцбург—Франкфурт.
- 1.IX. Грац—Линц—Франкфурт.
- 1.IX. Грац—Зальцбург—Цюрих.

*Читатель  
спрашивает  
—отвечаем*



*«Уважаемая редакция. Я собираю почтовые марки, посвященные антифашистскому движению Сопротивления. Меня заинтересовали марки Югославии с такими надписями: «Сутеска 1943—1958», «Сутеска 1943—1963», «Вис 1944—1964». Что это означает?»*

*Ерван*

**РУБЕН МЕЛКОНЯН».**

Названные выше почтовые марки отразили важные этапы освободительной борьбы народов Югославии против фашистских оккупантов. 15-летней годовщине сражения в долине реки Сутески посвящена почтовая марка 1958 года (№ 754, номинал — 15 динаров)<sup>1</sup>. В 1963 году, по случаю 20-й годовщины битвы при Сутеске, была издана серия из трех марок (№№ 943—945, номиналы — 15, 25 и 50 динаров).

Сутеска — это слово вошло в историю второй мировой войны как символ мужества и стойкости Народно-

<sup>1</sup> Номера марок даются по каталогу «Ивер».



освободительной армии Югославии. Весной 1943 года гитлеровское командование для того, чтобы сосредоточить свои основные силы на советско-германском фронте, решило уничтожить одну за другой воинские части Народно-освободительной армии Югославии (НОАЮ) и действовавшие в тылу врага партизанские отряды. Первый удар был направлен против крупной группировки НОАЮ, в которой находился Генеральный секретарь ЦК КПЮ, Верховный Главнокомандующий Иосип Броз Тито. 120 тысяч немецких солдат и офицеров было брошено на югославскую армию, насчитывавшую 19 тысяч человек, среди которых было несколько тысяч раненых и больных. Бойцам армии Тито, истощенным от голода и холода, приходилось драться непрерывно в течение нескольких недель. В одном из боев погиб командир дивизии Сава Ковачевич, легендарный партизанский командир, Народный Герой Югославии. Ему посвящена почтовая марка 1951 года (№ 578, номинал — 3 дин.). Был ранен и Иосип Броз Тито. В кровопролитнейших сражениях югославские патриоты потеряли около 8 тысяч человек, но гитлеровская затея закончилась провалом. Главные силы НОАЮ прорвали кольцо немецких дивизий и через долину реки Сутески ушли в Боснию.

В мае 1944 года гитлеровцы приступили к осуществлению секретной операции под кодовым названием «прыжок шахматного коня». Согласно этому плану парашютный десант должен был высадиться в Дрваре и захватить в плен руководство Югославской коммунистической партии и Верховный штаб НОАЮ. Гитлеровцам удалось высадить десант, но захватить югославских руководителей они не смогли. Это произошло потому, что на помощь своим братьям пришли советские люди — представители военной миссии СССР и летчики. Югославские товарищи были вовремя вывезены на самолетах на небольшой остров Вис, находящийся у побережья Далмации. За участие в этой исключительно смелой операции 7 летчиков были удостоены звания Героя Советского Союза, а трое — Шорников, Калинин и Якимов — получили звание Народного Героя Югославии. Этим героическим событиям и посвящена почтовая миниатюра с надписью «Вис 1944—1964».

О боевом содружестве Советских Вооруженных Сил и Югославской народной армии рассказывает также почтовая марка СССР, посвященная 20-летней годовщине освобождения Белграда (каталог почтовых марок СССР, № 3104, номинал марки — 6 коп.).

**Л. КАРЛОВ,**

кандидат исторических наук



Литература для коллекционеров открыток очень мало-численна. Поэтому выход в свет новинок — всегда явление отрадное, ожидаемое с нетерпением.

Издательство «Мистецтво» выпустило в Киеве книгу И. В. Бугаевича «Украинские открытки и филокартия». Популяризация открытки как средства идейного и эстетического воспитания и филокартии как распространенного вида коллекционирования — нужное и полезное дело.

Хотелось бы, чтобы такой хороший почин республиканского издательства поддержали и наши столичные издатели. Благодаря доступной форме изложения книга найдет своего широкого читателя в среде коллекционеров и просто любителей искусства.

Поскольку другой литературы по филокартии на Украине нет, она станет пособием для начинающих собирателей открыток.

Но содержание книги заставляет обратить внимание и на отдельные досадные просчеты и недостатки, которые при последующей возможной переработке следовало бы учесть автору. Запланированная на 1968 год, она появилась на прилавках магазинов лишь в 1971 году. Ну что ж!

Для

собирателей

открыток

Как нельзя кстати, ведь именно в этот год исполняется столетие украинской почтовой карточки. В «Каталоге открыток» Кемпбела и Шеллера, Париж 1889 г., стр. 38, значится, что первая открытка с надписью на украинском языке «карта кореспонденційна» появилась в обращении в Западной Украине в декабре 1871 года. Досадно, что автор и словом не обмолвился об этом событии.

В наше время иллюстрированная открытка, продолжая оставаться одним из наиболее удобных и оперативных средств почтовых отправок, стала и самым массовым видом изобразительного искусства.

По данным Всесоюзной книжной палаты, в последнее время в стране ежегодно выпускается более двух миллиардов открыток. Все больше и больше они заполняют наш быт, говоря с нами на своем специфическом художественном языке. Открытка, бесспорно, заслуживает того, чтобы ей была посвящена отдельная книга.

На основе изучения собранного материала И. В. Бугаевич приводит краткую историю украинской открытки в дооктябрьский период и в советское время. В семи разделах книги рассматриваются почтовые карточки по тематическому признаку. Сюда входят такие темы, как: «В. И. Ленин», «Деятели Коммунистической партии», «Т. Г. Шевченко», «Народные герои Украины», «Репродукции произведений изобразительного искусства», «Поздравительные открытки». В завершение автор приводит примеры использования коллекций в общественно полезных целях (выставки, учебно-воспитательная работа и тому по-



добное). Таким образом, первая часть заглавия книги соответствует ее содержанию.

Что же касается филокартии, то эта тема, заявленная автором, раскрыта поверхностно. В книге по филокартии нет определения предмета, которому она посвящена. (К сожалению, его толкования нет ни в словарях, ни в энциклопедиях). А читателю следовало бы узнать уже с первых же страниц книги, что филокартия — это творческий процесс осмысленного собирания, систематизации и всестороннего изучения иллюстрированных открыток. Вместе с тем филокартия включает в себя и сумму сведений об открытке, о ее происхождении, истории развития и распространения, о разновидностях, особенностях полиграфического исполнения, об исключительно редких изданиях...

Автор не дает определения и самой открытки, не акцентирует внимание на характерных признаках, отличающих ее от разного рода нефилокартистских материалов: репродукций малого формата, поздравительных карточек, приглашений, вырезок, наклеек, которые совсем не к месту попадают в коллекции многих собирателей.

Не дается, к сожалению, методических советов по комплектованию коллекции, по выбору тем. Полезно было



1963) совсем не иллюстрируются. (Исключение составляют три открытки 1961 года).

Где же, как не в специальной книге по филокартии, читатель сможет ознакомиться с открытками первых лет Советской власти, 20—30-х годов, времени Великой Отечественной войны, восстановительного периода?..

Автор в ряде случаев неправильно датирует отдельные этапы истории открытки. Коллекционерам свойственна любознательность, стремление досконально изучить предмет собирательства. Особый интерес представляет наиболее отдаленный начальный период. Но, к сожалению, он автором книги мало исследован. История предмета имеет четкие документированные даты. Например, первая в мире открытка была введена в обращение в Австро-Венгрии с 1 октября 1869 года, первая в России — с 1 января 1872 года. Первая иллюстрированная почтовая карточка немецкого книготорговца А. Шварца, выпущенная в Ольденбурге 16

бы узнать, и как оформить стенд для выставки, и каким образом демонстрировать открытки во время беседы. Автор уделил немало места рассмотрению примеров изготовления фальсификатов, но не дал нужных советов хотя бы по реставрации открыток.

А ведь практика показывает, что от самодеятельных приемов чистки, переклейки нередко гибнут ценные экспонаты. Читателя следовало бы вкратце познакомить с существующими способами печатания открыток, со справочной литературой по филокартии. Не каждому известно, что открытки учитываются «Летописью печатных произведений изобразительного искусства», которая издается в Москве с 1934 года (на Украине с 1952 г.), что в каталоге открыток Евгенинской общины 1915 года учтено много изданий, репродуцирующих произведения Т. Шевченко, К. Трутовского, Н. Пимоненко, Г. Нарбута, а также более ста пейзажей Украины и видов городов Киева, Харькова, Полтавы, Одессы.

В 1911—1916 годах было осуществлено четыре выпуска каталога киевского издательства открыток «Рассвет», которое в 1904—1917 годах считалось наиболее продуктивным.

Все это в книге отсутствует.

Еще одним серьезным недостатком является неравномерное распределение иллюстраций. 75-летний период существования художественной открытки проиллюстрирован 106 рисунками. Из общего количества иллюстраций двадцати дореволюционным годам (1897—1917) посвящена одна треть, а две трети — последним шести годам (1964—1969).

45 лет истории украинской советской открытки (1918—

июля 1870 года, на четыре месяца старше помещенной в книге под № 1 открытки француза Бенардо. Располагая этими сведениями, автор не ограничился бы фразой: «...открытки появились в 70-х годах прошлого столетия».

Нет ответа и на вопрос, когда появились первые иллюстрированные карточки на Украине.

Читателю было бы полезно знать, что в начальный период существования открыток монопольное право на их изготовление принадлежало исключительно почтовым ведомствам, которые выпускали открытки с гербом и маркой.

Только в конце 1894 года в России распоряжением министра внутренних дел было разрешено пересылать по почте открытые письма на бланках частного изготовления. Это способствовало тому, что уже в 1895 году в России и на Украине появились первые иллюстрированные открытки. В моей коллекции есть открытка «Поклон из Киева», прошедшая почту в 1896 году. Это монтаж с изображением памятника князю Владимиру, церкви Печерской лавры и цепного моста через Днепр. Напечатана открытка в типографии Петра Барского в Киеве. Есть также в коллекции открытки с видами Киева, напечатанные во второй половине 90-х годов в хромолитографии Степана Кульженко; карточки с видами Харькова, прошедшие почту в 1898 году. Таким образом, утверждения автора, что отечественные открытки с видами Киева, Харькова, Одессы издаются с начала XX века, являются ошибочными. Неправильно датирован ряд крупных серий украинских издательств, вы-



пускавших открытки («Рассвет», «Час», «День», «Українська хата» и другие). Автор указывает 1900—1915 годы. К этому периоду он относит также деятельность издательства «Друкарь». В действительности же это издательство выпустило в 1919 году свои значительные серии открыток, такие, как «Украинское искусство» (188 шт.), «Произведения живописи и графики Т. Шевченко» (57 шт.), «Современные украинские художники» (11 шт.). Открытки издательства «Глобус» относятся к 1918 году.

Отсутствие у автора данных о четком датировании упоминаемых в книге карточек мешает вести обзор в хронологическом порядке. Так, например, серии репродукций с картины Ф. Красицкого (собственное издание художника, 1908 г.) и С. Васильковского («Украинская хата», 1910 г.) рассматриваются после изданий «Друкаря» выпуска 1919 года. Это затрудняет возможность составить определенное представление о последовательности и обстоятельствах выхода открыток на Украине.

В отдельных случаях автор обнаруживает нетвердое знание предмета. Например, первые серии открыток А. Ждахи с синей и черной эмблемами художника (а не издательства, как свидетельствует автор) печатались в разное время. Одна издана в 1911-м, другая — в 1918 году.

Отсутствие адресной сетки на отдельных видах Киева (издательство «День») объясняется тем, что это не открытки, а вырезки из художественного альбома, который печатался с тех же клише, что и открытки. Адресная сторона открытки разделена на две части не в 1903-м, а в 1904 году. Виды Киева (художник Н. Глушенко) — это не гравюра на дереве, а живопись маслом.

В заключение следует сказать, что, несмотря на все ошибки и недосмотры, книга И. В. Бугаевича является первой попыткой обобщения материалов об украинской открытке.

М. ЗАБОЧЕНЬ

## Журнал «Филателия СССР» в 1972 году

**У коллекционеров Дворца им. Горького.**

На дворе осень, последние дни октября. В это время в редакции завершалась работа над первым номером журнала, с которым вы сейчас, наши дорогие читатели, знакомитесь. Тогда же в редакции был разработан тематический план основных материалов последующих номеров нового, 1972 года. Он составлен с учетом предложений читателей, которые редакция получила по почте, при встречах, на конференциях...

Встречу членов редколлегии и сотрудников журнала с коллекционерами столичного Дворца культуры им. Горького открыл председатель секции по пропаганде Московского отделения ВОФ Л. И. Греков.

Рассказывая о планах журнала в 1972 году, главный редактор Б. А. Балашов подчеркнул, что ведущее место займут материалы, раскрывающие темы претворения в жизнь заветов В. И. Ленина, решений XXIV съезда КПСС, 50-летия образования СССР. При подготовке этих статей авторы используют свои коллекции, собрания марок, отмеченных как лучшие на всесоюзных и международных филателистических выставках.

В разделе журнала «Вам, тематики» будут опубликованы статьи, ана-

лизирующие и дополняющие сведения о филателистической Лениниане, постоянной станет рубрика «Космическая филателия». Такие статьи, как «Космические марки и спецгашения в 1971 году», «Эхо лунных исследований на знаках почтовой оплаты» и другие, появятся уже в первых номерах этого года.

Готовятся к публикации исследовательские статьи по маркам России, которые войдут в каталог и монографию. Особое внимание будет уделено исследовательским статьям, посвященным советским маркам и их почтовому обращению.

Шире и разнообразнее в новом году будет представлен информационный и справочный разделы журнала. Кроме рубрик, сообщающих о новых марках, выходящих у нас в стране и за рубежом, большое место займут консультации, ответы на письма наших читателей. Коллекционеры смогут получить справку, касающуюся сюжетов марок, дат их выпуска, советы по составлению коллекций, хранению коллекционных материалов. Чтобы наиболее полно удовлетворить запросы читателей, этот раздел редакция будет готовить совместно с советом, в который вошли опытные филателисты.

В разделе «Мир увлечений», как и прежде, основное внимание будет уделено материалам, раскрывающим

сюжеты советских и зарубежных марок, мотивных и тематических коллекций, посвященных нашей Родине, завоеванию космоса, покорению Арктики, освоению глубин морей и океанов. Как и в прошлом году, постоянную прописку на страницах «Мира увлечений» получат рубрики: «Вести из КЮФов» — рапорты и отчеты руководителей кружков, репортажи о выставках и конкурсах; «Филателия на уроке», «Твой сверстник за рубежом».

В обсуждении плана журнала приняли участие председатель клуба при Дворце культуры им. Горького С. Г. Гильдбург, руководитель секции фалеристов В. Н. Ильинский, филателисты А. Н. Вигилев, И. А. Збарский, А. И. Водяницкий, Л. Ф. Стрижевский, председатель совета по научным исследованиям и экспертизе ВОФ С. В. Кристи и другие.

Каждая встреча с читателями — это новые предложения, пожелания для рубрик и разделов журнала, новые темы статей и корреспонденций. Поэтому мы обращаемся к вам, дорогие наши читатели, пишите нам, о чем хотели бы вы прочитать в журнале «Филателия СССР», какие рубрики и разделы вам нравятся, какие не отвечают вашим запросам, от чего следует нам отказаться и какие разделы начать вести в новом году.

Ждем ваших писем.





## В ПОЛЬЗУ ВОИНОВ И ИХ СЕМЕЙСТВ

В 1914 году в России были выпущены почтовые марки с надбавкой к номинальной их стоимости, предназначенной «В пользу воинов и их семейств».

В отечественной и зарубежной филателистической литературе выпуск назван благотворительным, а приведенные о нем данные весьма неполны.

Мне удалось ознакомиться с неопубликованными документами Главного управления почт и телеграфов России и Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) и установить время изготовления марок, тиражи и другие факты, связанные с историей этой интересной почтовой эмиссии.

Вскоре после начала первой мировой войны две русские благотворительные организации — женское патриотическое общество и Скобелевский комитет обратились в Министерство внутренних дел за разрешением выпустить особые почтовые марки, чтобы часть дохода от их продажи использовать для создания фонда помощи раненым и семьям погибших воинов. Начальник Главного управления почт и телеграфов докладывал министру внутренних дел: «кроме Императорского женского патриотического общества аналогичное ходатайство возбуждено также... Скобелевским комитетом, предлагающим выпустить почтовые марки разных достоинств с надбавкой по 1 коп. на каждую марку...» и просил разрешить выпуск таких марок лишь женскому патриотическому обществу, которому подобное право уже предоставлялось в период русско-японской войны 1904—1905 гг.<sup>1</sup>

Министерство внутренних дел одобрило это предложение.

18 сентября 1914 г. начальник Главного управления почт и телеграфов циркуляром № 55 известил подведомственные почтово-телеграфные учреждения о выпуске «патриотических почтовых марок».

«1. Марки выпускаются четырех достоинств в 1 коп., 3 коп., 7 коп. и 10 коп.

2. Продажная цена марок назначается с надбавкой к номинальной стоимости по 1 коп. на каждую марку, о чем напечатано на самих марках.

3. Почтовые сборы всякого рода, а равно телеграфные сборы, кои согласно действующим правилам оплачиваются

марками, могут быть оплачиваемы патриотическими почтовыми марками наравне с марками, изготовляемыми почтово-телеграфным ведомством, причем в расчет принимается лишь номинальная (а не продажная) цена патриотических марок...

6. Образцы патриотических марок будут разосланы Главным управлением почтдиректорам и начальникам почтово-телеграфных округов для снабжения ими всех подведомственных учреждений»<sup>2</sup>.

Таким образом определялось, что патриотические почтовые марки являются государственными знаками почтовой оплаты.

17 сентября 1914 года канцелярия женского патриотического общества информировала почтовое ведомство, что «...заказ марок для представления в распоряжение почтово-телеграфного ведомства в качестве образцов уже сделан...»<sup>3</sup>, а 6 ноября сообщила Главному управлению почт и телеграфов об уплате 23 тысяч 450 рублей «причитающихся почтовому ведомству, в доход казны, за выпуск в обращение патриотических почтовых марок в количестве: 718 000 штук 1 коп. достоинства, 160 000 шт. — 3 коп. достоинства, 18 000 штук — 7 коп. достоинства, 100 000 шт. — 10 коп. достоинства. Не перфорированных: 1000 штук — 1 коп. достоинства, 1000 штук — 3 коп. достоинства, 1000 штук — 7 коп. достоинства, 1000 штук — 10 коп. достоинства. Всего 1 000 000 марок разного достоинства»<sup>4</sup>.

10 ноября 1914 года был издан циркуляр № 72606, которым начальник Главного управления почт и телеграфов разрешил выпуск патриотических почтовых марок в обращение<sup>5</sup>. Получение их из экспедиции заготовления государственных бумаг состоялось на следующий день — 11 ноября.

Из доклада начальника экспедиции приема и рассылки знаков почтовой оплаты видно, что в этот день впервые было получено следующее количество почтовых марок: «... не перфорированных: в 1 коп. — 1000 штук, в 3 коп. — 1000 штук, в 7 коп. — 1000 штук, в 10 коп. — 1000 штук, итого 4000 штук. Перфорированных со словом «Образец»: в 1 коп. — 25 000 штук, в 3 коп. — 25 000 штук, в 7 коп. —

<sup>2</sup> Почтово-телеграфный журнал (ПТЖ), отдел официальный, 1914, стр. 624.

<sup>3</sup> ЦГИА СССР, фонд 1289, опись 12, дело 68, л. 19.

<sup>4</sup> ЦГИА СССР, фонд 1289, опись 12, дело 68, л. 28.

<sup>5</sup> То же, л. 30.

<sup>1</sup> Центральный Государственный исторический архив СССР (ЦГИА СССР), фонд 1289, опись 12, дело 68, лл. 9—10.



25 000 штук, в 10 коп. — 25 000 штук, итого 100 000 штук. Перфорированных, предназначенных для продажи: в 1 коп. — 20 000 штук, в 3 коп. — 150 000 штук, в 7 коп. — 18 000 штук, в 10 коп. — 100 000 штук, итого 468 000 штук, а всего пятьсот семьдесят две тысячи штук... и 60 000 образцов означенных марок (по 15 000 каждого достоинства) для рассылки главному местному почтово-телеграфному начальству»<sup>6</sup>.

Указанное количество марок совпадает с документальными данными самой экспедиции: «... отпущено императорскому женскому патриотическому обществу 11 ноября благотворительных марок 368 000 (3680 л.), благотворительных марок образцов 100 000 (1000 л.) с наложением слова «Образец», благотворительных марок без перфорировки 4000 (40 л.), благотворительных марок 100 000 (1000 л.), благотворительных марок образцов 60 000 (600 л.), с наложением слова «Образец»<sup>7</sup>.

Поскольку 11 ноября было получено не все количество марок, заказанное обществом, 17 ноября экспедиция передала обществу еще 528 тыс. марок, о чем в книге заказов ЭЗГБ имеется соответствующая запись<sup>8</sup>.

Всего за 1914 год экспедиция изготовила и передала женскому патриотическому обществу, а последнее почтовому ведомству 1 миллион 920 тыс. почтовых марок и 160 тысяч их образцов.

Новые почтовые марки пользовались популярностью не только в России, но и за рубежом. В сентябре 1914 года две иностранные торговые фирмы, голландская — М. Болеман и английская — Кинг и Ко, сделали заказы на их приобретение<sup>9</sup>. Это послужило поводом к последующему дополнительному выпуску марок в 1915 году общим тиражом 1 миллион 200 тыс. экземпляров.

В декабре 1914 года канцелярия патриотического общества сообщила начальнику Главного управления почт и телеграфов:

«Вследствие недостатка в крашеной бумаге в ЭЗГБ и постоянных неудобств, связанных с изготовлением этой бумаги для патриотических почтовых марок, мы, по предложению экспедиции, считаем возможным печатать в дальнейшем патриотические марки на белой некрашеной бумаге»<sup>10</sup>.

Изготовление марок на белой бумаге было начато в 1915 году. С 3 по 13 февраля было изготовлено 1 миллион 188 тыс. марок с зубцами, 2 тыс. марок без зубцов и 160 тыс. марок с надпечаткой слова «Образец»<sup>11</sup>.

До конца 1915 года марок нового образца ЭЗГБ отпечатала еще 6 миллионов 100 тыс. штук. Кроме того, к из-

готовленным в феврале 160 тыс. образцам в декабре было дополнительно изготовлено еще 50 тысяч<sup>12</sup>.

Появление в обращении патриотических почтовых марок, отпечатанных на белой бумаге, не обошлось без недоразумений. Некоторые почтово-телеграфные конторы отказывались принимать корреспонденцию, оплаченную ими. Это заставило почтовое ведомство специальным циркуляром от 10 апреля 1915 г. за № 36 подтвердить, что: «...корреспонденция, оплаченная такими марками, подлежит беспрепятственной пересылке по почте»<sup>13</sup>.

В 1916 году изготовление патриотических почтовых марок продолжалось, и по документам ЭЗГБ их было отпечатано в общей сложности 17 800 листов, то есть 1 миллион 780 тысяч<sup>14</sup>.

Приведенные документальные данные позволяют сделать следующие выводы:

1. Датами выпуска марок следует считать: на цветной бумаге (первый выпуск) — ноябрь 1914 г. и на белой бумаге (второй выпуск) — февраль 1915 г.

2. Небольшая часть марок первого и второго выпуска была изготовлена беззубцовыми и не предназначалась для почтового обращения

На стр. 34—35 каталога «Основная Россия» под редакцией Ф. Г. Чучина (вып. 1928 г.) имеется примечание: «В 1917 г. ввиду ослабления контроля спекулянтам удалось выпустить небольшое количество серий этого издания без зубцов». В действительности беззубцовые марки были с первой партией отпечатанных листов переданы женскому патриотическому обществу. Авторы примечания к каталогу, по-видимому, использовали информацию, помещенную на стр. № 58 номера 41—42 журнала «Филателия» за сентябрь — октябрь 1917 г., в которой говорилось:

«...Мы видели у нашего издателя все патриотические марки без прокола. Это первоклассная редкость, которая через несколько лет в каталогах будет красоваться с многозначными цифрами». Любопытно, что рядом было помещено такое объявление: «...патриотические марки, как и другие почтовые марки, были выпущены без прокола. Мы приобрели весь запас и предлагаем нашим читателям: а) патриотические марки на цветной бумаге: 1, 3, 7 и 10 коп. Чудные экземпляры (выпуск их 100 серий). За серию 100 руб. б. Патриотические марки на белой бумаге: 1, 3, 7 и 10 коп. Чудные экземпляры. (Выпуск их 100 серий). За серию 100 руб.»<sup>15</sup>. В рекламе тиражи беззубцовых марок, явно с целью оправдать высокую цену, торговец Эйхенталь уменьшил в 10 (выпуск на цветной бумаге) и в 5 раз (выпуск на белой бумаге).

Ленинград

Ю. РУДНИКОВ

<sup>6</sup> То же, л. 35.

<sup>7</sup> Ленинградский государственный исторический архив (ЛГИА), фонд 1458, опись 2, дело 2764.

<sup>8</sup> ЛГИА, фонд 1458, опись 2, дело 2764.

<sup>9</sup> ЦГИА СССР, фонд 1289, опись 12, дело 68, л. 23—24.

<sup>10</sup> ЦГИА, СССР, фонд 1289, опись 12, дело 68, лл. 79, 81.

<sup>11</sup> ЛГИА, фонд 1458, опись 2, дело 2780.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> ПТЖ, отдел официальный, 1915, стр. 307.

<sup>14</sup> ЛГИА, фонд 1458, опись 2, дело 2793.

<sup>15</sup> Ежемесячный иллюстрированный журнал, издававшийся с 1914 по 1917 г. в Петрограде марочным торговцем Э. Эйхенталем.



В дополнение к статье Ю. Рудникова можно привести документы, с которыми в музее Гознака недавно познакомились члены Совета по научным исследованиям и экспертизе ВОФ.

Первый из этих документов представляет собой лист-паспарту, на котором наклеены все 4 марки первого выпуска (точнее первой серии) «В пользу воинов и их семейств» на цветной бумаге с линейной зубцовкой 13½. На листе имеется штамп «Утвержден Имп. Женским Патр. Обществом 17 окт. 1914 г., № 3366»<sup>1</sup>. Этот документ не только зафиксировал точную дату утверждения марок заказчиком, но служил эталоном-образцом марок для их

<sup>1</sup> Музей Гознака. Книга 7, пор. 198, стр. 21.





воспроизведения в петербургской типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг.

Когда же марки поступили в продажу?

В зарубежной литературе<sup>2</sup> сообщалось, что наиболее раннее заказное письмо с двумя 10-копеечными марками с зубцами  $13\frac{1}{2}$  известно с С.-Петербургским гашением 22 ноября 1914 года. Однако в Государственной коллекции почтовых марок, хранящейся в Музее связи имени А. С. Попова, имеется более раннее письмо с 3-копеечной маркой, отправленное из Москвы 20 ноября 1914 года.

Второй документ аналогичен первому. Это такой же лист-паспарту с наклеенными четырьмя марками второй серии «В пользу воинов и их семейств» на белой бумаге с линейной зубцовкой  $11\frac{1}{2}$ . Под марками штамп: «Утвержден Имп. Женским патр. обществом. Отнош. 18 дек. 1914 г., № 3957»<sup>3</sup>.

Этот документ представляет особый интерес, поскольку он свидетельствует о том, что в ЭЗГБ приступили к печатанию второй серии марок «В пользу воинов и их семейств» на белой бумаге еще в 1914 году, а основная часть тиража марок была изготовлена в январе 1915 года. Это подтверждается типографскими надписями «1915. январь» на полях листов марок всех номиналов, печатавшихся на белой бумаге. Поэтому нельзя согласиться с утверждением Ю. Рудникова о том, что «изготовление марок на белой бумаге было начато в феврале 1915 года». В это время Экспедиция передала заказчику первую крупную партию марок второй серии, печатание которых началось еще в январе. Точная дата начала продажи в почтовых конторах марок второй серии документально не установлена, и ее также приходится определять по гашениям. Встречавшиеся нам наиболее раннее гашение на этих марках — «Москва 10 марта 1915 г.».

Представляет интерес объявление, которое развешивали во всех местах, где продавались почтовые марки. Под изображением всех четырех марок и государственного герба на нем был дан следующий текст: «Почтовые патриотические марки Императорского женского патриотического общества в пользу сирот продаются здесь. Патриотические почтовые марки 1, 3, 7 и 10 коп. дост. принимаются для оплаты всякого рода корреспонденции (простой, заказной, бандеролей и проч.) наравне с обыкновенными почтовыми марками. Патриотические почтовые марки продаются с надбавкой только одной копейки на каждую марку. Чистый доход, вырученный от сей надбавки, поступает в пользу сирот воинов».

Перейдем к рассмотрению филателистических разновидностей марок «В пользу воинов и их семейств». Основные из них указаны во всех каталогах — отечественных и зарубежных. Все 4 марки на цветной бумаге известны с линейной зубцовкой трех размеров —  $11\frac{1}{2}$ ,  $12\frac{1}{2}$  и  $13\frac{1}{2}$ ; из них реже других встречается 3-копеечная марка с зубцами  $13\frac{1}{2}$ , хотя именно с этой зубцовкой серия была утверждена к печати.

На белой бумаге поступили в почтовое обращение только три марки достоинством в 1, 3 и 10 копеек. 7-копеечные марки почтовыми учреждениями не продавались. Объясняется это тем, что еще 15 сентября 1914 года почтовый тариф на простые иногородние письма был повышен с 7 до 10 копеек. 7-копеечные марки второй серии впоследствии были проданы филателистам. В гашеном виде они не встречаются.

Весь тираж марок первой серии и почти весь тираж марок второй серии изготовлялся листами по 100 штук ( $10 \times 10$ ) без обычного для большинства дореволюционных русских марок деления листов на 4 части. 100-марочная печатная форма составлялась из четырех пластин по 25 марок ( $5 \times 5$ ) в каждой. Доказательством этому служат листы 10-копеечных марок обеих серий. В каждом из них

имеется по 4 марки с широко известной филателистам разновидностью клише «Сломанное копье» в руках всадника — Георгия Победоносца (впечатление сломанного копья создается черточкой, пересекающей середину копья). Это — 43-я, 48-я, 93-я и 98-я марки в листе, что соответствует 23-й марке в каждой из четырех пластины, составляющих общую печатную форму 100-марочного листа.

Отдельные филателисты считают, что имеется также разновидность 1-копеечной патриотической марки с изображением русского витязя со щитом. За разновидность принимается марка в том случае, когда оранжевая краска, в которую окрашена рамка (кадр) рисунка, покрывает конец меча. Такая марка в обиходе филателистов называется «Окровавленным мечом». В действительности ее нельзя считать разновидностью, поскольку меч окрашивался в оранжевый цвет в результате неточного наложения печатных форм с разными красками — оранжевой для кадров и серо-зеленой для центров рисунков марок. В этом можно убедиться при просмотре многих листов, где «окровавленный меч» оказывался на марках, размещенных в различных местах листа при абсолютной идентичности клише всех марок в листе.

В большей мере к разновидностям можно отнести 1-копеечные марки, кадр которых отпечатан желтой краской вместо оранжевой. Такие марки встречаются чрезвычайно редко. Редкими также являются патриотические марки с оттиском печати на оборотной — клеевой стороне (так называемый абкляч). Экземпляр такой марки 7-копеечного достоинства на цветной бумаге с зубцами  $11\frac{1}{2}$  имеется в коллекции львовского филателиста В. В. Лобачевского.

Известна негашеная 10-копеечная марка на белой бумаге со значительным сдвигом вправо вверх центра рисунка с изображением Георгия Победоносца. Она находится в Государственной коллекции в Музее связи имени А. С. Попова.

Во втором издании каталога почтовых марок б. Российской империи, РСФСР и СССР под редакцией Ф. Г. Чучиня (1924 г.) имеется указание, что марки «В пользу воинов и их семейств» печатались в листах по 50 и 100 штук. Это касается лишь марок второй серии — на белой бумаге. Они действительно печатались листами по 100 и 50 штук, причем последние состоят из 10 горизонтальных рядов по 5 марок в каждом. Такой лист 3-копеечных марок с зубцовкой  $12\frac{1}{2}$  имеется в Государственной коллекции.

Патриотические марки встречаются с пропуском перфорации с одной стороны; обычно это крайние марки в листе, с полями. В Государственной коллекции имеется негашеная горизонтальная пара 1-копеечной марки на белой бумаге (9-я и 10-я марки в ряду), у которой отсутствуют два ряда вертикальной перфорации — посередине между марками и с правого края — между правой маркой и полем.

При обнаружении бракером листов с пропуском отдельных рядов линейной зубцовки в типографии дополнительно пробивают на машине пропущенную перфорацию. При этом не исключается возможность использования перфорационной линейки другого размера, в результате чего появляются марки с комбинированной зубцовкой. О такой зубцовке у патриотических марок до сих пор в литературе не сообщалось. Однако в Государственной коллекции имеется 3-копеечная марка на цветной бумаге с зубцовкой  $12\frac{1}{2}$ :  $12\frac{1}{2}$ :  $12\frac{1}{2}$ :  $11\frac{1}{2}$ . Наличие полного левого поля и абсолютная точность всех проколов не вызывает сомнений в том, что левая вертикальная перфорация ( $11\frac{1}{2}$ ) сделана машиной в типографии. Есть все основания считать, что данный экземпляр является уникальным.

В Государственной коллекции имеется еще одна интересная разновидность той же 3-копеечной марки на цветной бумаге — с двойной вертикальной перфорацией справа (негашеный экземпляр).

Недостаточно опытных филателистов необходимо предупредить о том, что 3-копеечная марка первой серии на бумаге оранжевого (вместо розового) цвета с зубцами  $12\frac{1}{2}$  является не цветовой разновидностью, а химическим

<sup>2</sup> Барри Эванс «Проблемы русской филателии 1908—1917 гг.», Журнал «Россика» № 76—77, 1969 (англ. США).

<sup>3</sup> Музей Гознака. Книга 7, пор. 199, стр. 21.



фальсификатом, продававшимся зарубежными торговыми фирмами еще в 1919 году<sup>4</sup>. Этот фальсификат был изготовлен и распространен в большом количестве.

Документы, опубликованные Ю. Рудниковым, проливают свет на пути поступления в коллекции филателистов беззубцовых патриотических марок, никогда не бывших в почтовом обращении. 1000 комплектов марок на цветной и 500 комплектов на белой бумаге в беззубцовом исполнении ЭЗГБ передала заказчику — женскому патриотическому обществу. Впоследствии они попали к петроградскому торговцу Эйхенталю. Не ограничившись продажей этих марок в негашеном виде, Эйхенталь вошел в контакт с чиновником 33-го почтового отделения г. Петрограда, который по «просьбе» оборотистого спекулянта погасил часть беззубцовых марок обеих серий почтовым штемпелем «Петроград 33 6 9 16». Встречаются беззубцовые марки с гашениями 1917—1919 гг., которые делались в разных городах страны филателистами.

Перфорированные патриотические марки первой серии с надпечаткой слова «Образец» имели одинаковую зубцовку  $13\frac{1}{2}$ ; марки второй серии достоинством в 1, 3 и 10 копеек имели зубцовку  $12\frac{1}{2}$ , а 7-копеечные —  $11\frac{1}{2}$ . На беззубцовых марках слово ОБРАЗЕЦЬ перфорировалось. При этом на листе из 100 марок делалось 15 перфораций этого слова — в пять рядов по три в каждом. Каждый ряд перфорации охватывал два горизонтальных ряда марок. Длина перфорации по внешним отверстиям первой и последней букв (О и Ъ) 96 мм, высота букв — 15 мм. Попутно укажем, что перфорационный способ нанесения слова ОБРАЗЕЦЬ был введен в ЭЗГБ для беззубцовых марок еще в 1883 году в отличие от зубцовых марок, на которых типографским способом делались соответствующие надпечатки.

Автор всех четырех рисунков марок — известный художник и гравер Р. Зарриньш, работавший много лет в ЭЗГБ. Необычайно тонкие рисунки и орнаменты строго выдержаны в стиле классической русской графики. Сохранилось некоторое количество пробных оттисков марок, выполненных в разных цветах, с рисунками различных размеров. Известны одноцветные пробные оттиски размером  $20 \times 25,5$  мм на плотной бумаге и размером  $22 \times 28,5$  мм на меловой бумаге. Размеры первых из них полностью совпадают с размерами юбилейных марок малых (копеечных) номиналов 1913 года.

На пробных оттисках 7-копеечной марки рисунок в центре с изображением женщины, ласкающей детей, расположен в противоположную сторону, чем в окончательно принятом варианте, по сравнению с которым представляет собой зеркальное отображение (рис. 1).

В коллекции автора статьи имеются 4 пробных оттиска рисунка марки без надписей (рис. 2). В центральной части оттиска изображен стоящий во весь рост Георгий Победоносец, одетый в типичную древнерусскую кольчугу, в шлеме, с мечом, попирающий левой ногой повергнутого дракона. Кадр (рамка) рисунка без внутренней орнаментовки характеризует, что перед нами первоначальная

заготовка рисунка марки, не отделенная в деталях и без надписей.

Оттиски отличаются друг от друга цветом: один — темно-серо-оливковый, второй — розово-карминовый, третий — коричнево-оранжевый и четвертый — светло-коричневый. Отпечатаны они на простой сероватой бумаге, покрытой клеем на оборотной стороне. Размер рисунков  $22 \times 28,5$  мм, а листов бумаги, на которой сделаны оттиски,  $40 \times 46$  мм. На нижних полях всех четырех оттисков автограф Р. Зарриньша (инициалы — Р. З.) и его же рукой начертана одна и та же дата — 24/II 15.

Сюжет рисунка оттисков — попирающий дракона Георгий Победоносец — полностью совпадает с сюжетом принятого в печати рисунка 10-копеечной марки. Размеры рисунка  $22 \times 28,5$  мм также совпадают с размерами пробного оттиска 10-копеечной марки с изображением Георгия Победоносца на коне, который был принят к печати и хранится в «Альбоме знаков почтовой оплаты» Музея Гознака. Эти два аргумента — доказательства принадлежности имеющихся в нашей коллекции пробных оттисков к комплексу подготовительных работ художника Р. Зарриньша.

Возникает вопрос: как объяснить поставленную самим художником на полях пробных оттисков дату 15 февраля 1915 г., которую отделяют 4 месяца от более ранней даты 17 октября 1914 г. — дня утверждения к печати окончательно подготовленных марок? Можно предположить, что еще в начале работы над серией патриотических марок Р. Зарриньш набросал эскиз марки со стоящим во весь рост пешим Георгием Победоносцем, попирающим ногой сраженного дракона. Одновременно художник сделал по тому же сюжету второй эскиз, изобразив на нем Георгия скачущим на коне. Предпочтение было отдано второму эскизу. Впоследствии, когда ответственный и к тому же срочный заказ на изготовление крупных партий марок был выполнен, Р. Зарриньш вспомнил о своем первом эскизе и подготовил по нему в феврале 1915 г. несколько пробных оттисков в разных цветах, четыре из которых теперь и украшают нашу коллекцию.

Характерно, что на пробных оттисках сцену боя Георгия с драконом художник изобразил на фоне солнца с волнообразными лучами. Эта деталь рисунка хорошо знакома филателистам — она воспроизведена Р. Зарриньшем на революционных марках, выпущенных в 1918 году к первой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение отметим, что в годы первой мировой войны только в России были выпущены большим для того времени тиражом высокохудожественные марки с благородной целью оказать помощь пострадавшим участникам войны и их семьям. Великобритания и Франция ограничились тем, что сделали надпечатки на курсировавших марках с указанием доплат в пользу Красного Креста или непосредственно на военные нужды.

Бельгия и Австрия с той же целью выпустили оригинальные марки, однако их художественное и полиграфическое исполнение намного уступало серии патриотических марок, подготовленных талантливым русским мастером графики Рихардом Зарриньшем.

К. БЕРНГАРД

<sup>4</sup> С. В. Пригара «Русская почта в Империи, в Турции, в Китае и почта в Царстве Польском». Справочник на русском языке. Нью-Йорк, 1941, стр. 46.





# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА







Под этой рубрикой редакция публикует хронологию эмиссий почтовых марок мира.

Для каждой страны сообщаются: даты выпуска, названия серий, номиналы, сюжеты марок.

Номер, стоящий после номинала марки, соответствует ее расположению на листе с иллюстрациями.

## ЕВРОПА

### АВСТРИЯ.

4. X. Открытие шоссе «Бреннер» — первой в мире горной автострады. 4 шил. (3) — отрезок автострады.

11. X. Федеральная служба скоростных электропоездов в урбанизированных районах. 2 шил. (4) — электропоезд в пути.

11. X. 25-летие национализированных предприятий. 1. 50 шил. (10) — железорудный карьер «Стайрише Эрцберг»; 2 шил. — азототуковый комбинат в Линце; 4 шил. — металлургический комбинат в Линце.

### БЕЛЬГИЯ.

25. X. Всемирная филателистическая выставка «Бельгика-72». Архитектурные достопримечательности Брюсселя. 3.50+1.50 фр. (19), 7+3 фр., 10+5 фр. (18).

### ИРЛАНДИЯ.

План эмиссий на 1972 год: Патриоты гражданской войны 1922—1923 гг. 50-летие первой ирландской почтовой марки. 50-летие Ирландского олимпийского комитета. Европа. Современное ирландское искусство. Рождество. Всемирный день здоровья.

### ИСПАНИЯ.

25. X. 50-летие авиаслужбы страны. 2 п. — вид с воздуха на Севилью, самолет; 8 п. — площадь в Мадриде, «Боинг-747».

4. XI. Новый год. 2 и 8 п. — фрагменты скульптур.

### ИТАЛИЯ.

28. IX. 100-летие со дня рождения Г. Деледда. 50 лир (5) — портрет (по фотографии).

27. X. Почтовые сберкассы. 25 и 50 лир (6) — рекламный плакат.

### ЛИХТЕНШТЕЙН.

9. XII. Зимняя олимпиада в Саппоро. 15 р. — лыжи, 40 р. (13) — хоккей, 65 р. (14) — слалом, 1. 50 фр. (12) — фигурное катание.

9. XII. Искусство. 30 р. (11) — терракотовая скульптура А. делла Роббиа (по фотографии В. Вахтера).

### НИДЕРЛАНДЫ.

8. XI. В пользу детей (мир, в котором мы живем).

15+10 ц. — земля, 20+10 ц. — воздух, 25+10 ц. — солнце, 30+15 ц. — луна, 45+20 ц. — вода; блок из шести марок по 15+10 ц., одной в 20+10 ц. и двух в 25+10 ц.

### ПОРТУГАЛИЯ.

7. X. 200-летие города Каштелу-Бранку. 1, 3 э. (24) — достопримечательности города, 12.5 э. (33) — герб города.

29. X. 25-летие национальной метеорологической службы. 1, 4, 6. 50 э. Метеорологические приборы, метеокарты.

### НОРВЕГИЯ.

17. XI. Норвежские сказки в иллюстрациях художника Э. Веренскольда (конец XIX в.). 40 э. (8), 50 э. (16), 70 э. (7).

### ФРАНЦИЯ.

13. XII. В пользу Красного Креста (репродукции картин Греза). 0.30+0.10 фр. (1) — «Мальчик с собачкой», 0.50+0.10 фр. (2) — «Мертвая птичка».

### ФИНЛЯНДИЯ.

20. X. Промышленность по производству пластика. 50 п. — символический рисунок.

18. XI. Стандартная серия. 25 п. — почтовый автобус, 1.30 м. (15) — хельсинкский вокзал.

### ФРГ.

11. XI. Новый год. 20+10 пф. — кукла (17).

### ШВЕЙЦАРИЯ.

1. XII. «PRO Juventute» (птицы). 10+10, 20+10с., 30+10 с. (23), 40+20 с., также буклет из 20 марок.

## ОСТАЛЬНОЙ МИР

### АВСТРАЛИЯ.

13. X. «Три мудреца» Д. Ли. Семь марок по 7 ц. одинакового рисунка (40), но разных цветов; отпечатаны в одном листе из 100 марок.

1. XII. Аэрограмма с той же маркой. 1. X. Стандартный выпуск. 7 ц. — портрет Елизаветы II; 2 и 7 ц. (для продажи в автоматах, зубцовка с двух сторон) — эндемичные растения.

Австралия предполагает выпустить в 1973 году марку в честь 50-летия австралийской радиовещательной службы.

### АЛЖИР.

17. X. Национальные костюмы. 0.50 д. — Орес, 0.70 д. — Оран, 0.80 д. — Алжир, 0.90 д. — Джебель-Амор.

### АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.

16. XI. Детские игрушки. 15+5, 20+10, 30+15 ц. (доплата в пользу детского фонда).

### АРГЕНТИНА.

1971. Стандартная серия (I выпуск). 1 и 65 с., 1.15 п.

1971. Стандартная серия (II выпуск). 3, 5, 10 с.

28. VIII. 150-летие со дня смерти Мартина М. Гуенеса. 25 с. — «Гуенес» Л. Гигли, 25 с. — «Смерть Гуенеса» А. Алиса.

28. VIII. 150-летие независимости Перу. 31 с. — орден.

### АФГАНИСТАН.

23. VIII. День независимости. 7 и 9 афг.

31. VIII. День Пуштунистана. 5 афг — национальный флаг на площади.

### БАГАМСКИЕ о-ва.

21. IX. Стандартная серия. 6, 7, 18 ц. — флора и фауна.

1971. Новый год. 3 ц. — снежинка, 11 ц. — голуби (текст «Мир на Земле»), 15 ц. — национальный герб, 18 ц. — пальмы на морском берегу.

### БАРБАДОС.

26. IX. 100-летие со дня рождения С. Джексона. 3 и 35 ц. — портрет.

### БАХРЕЙН.

20. X. День независимости. 30, 60, 120, 150 ф.

### БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ.

13. XI. 10 лет почтового союза Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — здание штаб-квартиры почтового союза в Браззавиле (Конго), в левой части марки герб Берега Слоновой Кости. В правом верхнем углу — эмблема союза (22).

Марки аналогичного рисунка и номинала выпущены в тот же день 13 другими странами — членами союза.

13. XI. Национальная лотерея. 35 фр. — лотерейные билеты, стол розыгрыша лотерей.

### БОЛИВИЯ.

9. VIII. Флора. 30, 40, 50 с. и 2 п., авиа: 1.20, 1.40, 2.80, 4 п.

### БРАЗИЛИЯ.

17. IX. Французская выставка в Сан-Пауло. 1.30 к.





#### БРИТАНСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ.

14. II. 1973. Стандартная серия (знаменитые люди).

#### БРИТАНСКИЕ СОЛОМОНОВЫ О-ВА.

3. VII. 1972. Стандартная серия (флора и фауна).

#### БУТАН.

21. IX. Вступление Бутана в ООН. 5, 10, 20 ц. и 3 н., авиа: 2.50, 5, 6 н.

#### УОЛЛИС И ФУТУНА

25. X. 4-е спортивные игры стран Южной Тихоокеании. 24 фр.—тяжелая атлетика, 36 фр.—баскетбол, 48 фр.—прыжки с шестом, 54 фр.—стрельба из лука (30).

9. XI. 2-я годовщина со дня смерти генерала де Голля. 30 фр.—портрет де Голля 1940 года (тип 20), 70 фр.—портрет 1970 года президента Франции де Голля (тип 21).

Марки аналогичного рисунка выпущены 9. XI. рядом других африканских стран.

#### ВЕНЕСУЭЛА.

25. VIII. Стандартная авиасерия. Флора. 0.20, 0.25, 0.75, 0.90, 1.00 б.

15. XI. Физическая и политическая география. Карты штатов страны. 0.75 б.—Яракуй, 0.85 б.—Сулия.

#### ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.

31. X. Развитие страны. 15 фр.—тракторы, сельскохозяйственный рабочий, 40 фр.—уборка риса.

13. XI. 10 лет почтового союза Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — здание штаб-квартиры почтового союза в Браззавиле (Конго), танцовщик, в верхнем правом углу — эмблема союза (тип 22).

26. XI. Региональная программа по борьбе с онкоцерозом. 40 фр.—опыление реки, комар и другие.

11. XII. 25-летие ЮНИСЕФ. 45 фр.—дети, держащие эмблему ЮНИСЕФ. 1971. Генерал де Голль. 40 фр. и 500 фр. (на золотой фольге).

1971. Население страны. 10, 20 35 фр. 1971. Генерал С. Ламизана.

#### ГАБОН.

13. XI. 10 лет почтового союза стран Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — штаб-квартира союза в Браззавиле, маска (тип 22).

#### ГАЙАНА.

15. XI. Рождество (рисунки детей). 5 и 20 ц.—«Тайна появления подарков». В Бассо (10 лет), 25 и 50 ц.—«Маскарад» М. Остина (16 лет).

1972. Стандартная серия (II выпуска).

#### ГВАТЕМАЛА.

1971. 100-летие почтовой марки. Блок из марок в 1, 5, 10, 20 с.

#### ГРЕНЛАНДИЯ.

4. X. Средства связи в стране (1 выпуск). 50 эре — каяки.

#### ДАГОМЕЯ.

13. XI. 10 лет почтового союза Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — штаб-квартира союза в Браззавиле, герб Дагомеи (тип 22).

1971. 25-летие ЮНИСЕФ. 40, 100 фр. 1971. Рождество. 40, 70, 100, 200 фр.

#### КАМЕРУН.

13. XI. 10-летие почтового союза Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — административное здание почтового союза в Браззавиле, камерунская скульптура (тип 22).

#### НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.

3. XI. Розы. 2,5 ц. (39), 8 ц.

#### НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.

9. XI. Генерал де Голль. 34 фр.—портрет де Голля 1970 г. (тип 21), 100 фр. (авиа)—портрет 1940 г. (тип 20).

#### КОМОРСКИЕ О-ВА.

9. XI. 20 фр.—портрет де Голля 1940 года (тип 20), 35 фр.—портрет 1970 года (тип 21).

#### КОНГО (БРАЗЗАВИЛЬ).

30. X. Год борьбы с расизмом. 50 фр.—белый и черный рабочие.

9. XI. Генерал де Голль. Блок в 1000+1000 фр. (авиа) — портрет де Голля, Лотарингский крест. На купоне — текст обращения президента Конго. Блок изготовлен на золотой фольге.

9. XI. Генерал де Голль. 500 фр. (авиа) — профиль де Голля, марка Конго с его портретом, выпущенная в 1966 г. (38).

13. XI. 10 лет почтового союза Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — здание союза в Браззавиле, аллегория «Республика» (тип 22).

#### МАВРИТАНИЯ.

8. XI. Транспорт. 35 и 100 фр.—общий рисунок: железнодорожный состав (27). Марки разделены не перфорацией, а прошивкой.

13. XI. 10 лет почтового союза Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — штаб-квартира союза в Браззавиле, мавританки в национальных костюмах (тип 22).

1971. Мусульманские миниатюры из древних рукописей. 35, 75, 135 фр.

#### МАЛИ.

4. X. Флора. 20, 50, 60, 80, 100 фр. 13. XII. Семь чудес света. 70 фр.—«Зевс» Фидия, 80 фр.—пирамида Хеопса, 100 фр.—храм Артемиды Эфесской (37), 130 фр.—александрийский маяк, 150 фр.—сады Семирамиды (36), 270 фр.—мавзолей Галликарнаса, 280 фр.—Колосс родосский (31).

1971. Знаменитые музыканты черной расы. 130, 150, 270 фр.

#### МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА.

X. Репродукции картин. 5 л.—Дега, 10 л.—Ренуар, 2 р.—Мане, 5 р.—Дега, 10 р.—Тулуз-Лотрек.

#### МАРОККО.

4. X. День детей. 0.40 д.

11. X. 2500 лет Персии. 1 д.

#### МЕКСИКА.

27. IX. 125-летие независимости Мексики. 2 д. (авиа) — (42) — Симон Боливар (репродукция картины). 7. X. 50-летие мексиканского радиовещания. 40 ц.—эмблема.

#### НЕПАЛ.

20. VIII. День детей, 25 п.—мать и дитя.

14. XI. 2500 лет Персии. 1 р.

11. XII. 25-летие ЮНИСЕФ. 1 р.

28. XII. Туризм (горные вершины). 25 п.—Ганес-Гималаи, 50 п.—Гималчали, 1 р.—Дхаулагири, 1. 80 р.—Канченджанга, 2. 50 р.—Эверст.

#### НИГЕР.

13. XI. 10 лет почтового союза Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — штаб-квартира союза в Браззавиле, сельскохозяйственный рабочий (тип 22).

25. XI. Мусульманские миниатюры. Авиа: 100 фр.—аль Харири и визири (Багдад, 1237 г.), 150 фр. (32) — Израил (Ирак, конец XIV века), 200 фр.—всадники (Ирак, 1210 г.).

11. XII. 25-летие ЮНИСЕФ. 50 фр.—силуэты детей, эмблема ЮНИСЕФ (43).

#### НИГЕРИЯ.

11. XII. 25-летие ЮНИСЕФ. 4 п. (25), 1 ш. 3 п., 1 ш. 9 п. (26) — эмблема ЮНИСЕФ, символы деятельности организации.

#### ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.

9. XI. Генерал де Голль. 30 фр.—портрет де Голля 1940 года (тип 20), 50 фр.—портрет 1970 г. (тип 21).

#### РУАНДА.

13. XI. 10 лет почтового союза Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — штаб-квартира союза в Браззавиле, женщина с ребенком (тип 22).





### СЕНЕГАЛ.

30. X. 25-летие ЮНИСЕФ. 35 фр.— карта Западной Африки (34), 100 фр.—воспитательница с детьми (35). На обеих марках — эмблема ЮНИСЕФ.

13. XI. 10 лет почтового союза Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — штаб-квартира союза, герб Сенегала (тип 22).

### СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.

25. X. Музей Сен-Пьера. 20 фр.— колокол (41), 45 фр.— старинная карта и секстант.

9. XI. Генерал де Голль. 35 фр.— портрет де Голля 1940 года (тип 20), 45 фр.— портрет 1970 г. (тип 21).

### СУРИНАМ.

24. XI. Репродукции картин П. Брейгеля-старшего. 10+5 ц. (28), 15+8, 20+10, 25+12, 30+15 ц. (29). Доплата в пользу детского фонда.

### США.

10. XI. Рождество. 8 ц.— деталь картины «Поклонение волхвов» Джорджоне (из коллекции Национального музея изящных искусств в Вашингтоне). 8 ц.— иллюстрация старинной английской рождественской баллады. Марка «Борьба с наркоманией» выпущена 5 октября вместо 3 октября, как было указано ранее.

План эмиссий на 1972 год:

Национальные парки (квартблок по 2 ц., 6, 8, 11, 15 ц.). 200-летие американской революции. Олимпийские игры (6, 8, 11, 15 ц.). Фольклор (Том Сойер и Гек Фин, 2 марки). Корпус мира — 8 ц. Американские поэты — 1 марка. Охрана природы — 4 м.

### ТАИЛАНД.

9. X. Площадь республики. 3, 4, 10 р. и блок в 20 р.

9. X. Гербы. 3, 8, 10 р. и блок в 25 р.

3. I. 1972. Международный год книги. 3, 8, 9 р. и блок в 25 р.

78. II. 1972. ЮНЕСКО (спасение Венеции). 3, 5, 10 р.

### ТЕРКС и КАЙКОС.

12. X. Рождество. По две марки в сцепках номиналами 2, 8, 15 ц. Диптих Вилтона (французская школа, 1395 г.) из коллекции Лондонской национальной галереи.

XII. Старинные корабли.

### ТОГО.

13. XI. 10 лет почтового союза Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — штаб-квартира союза, танцоры (тип 22).

### ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.

29. II. 1972. Стандартная серия. Флора. 15 марок с номиналами от 1/2 п. до 1 фунта.

1. VI. 1972. Рыбачьи лодки. 2 1/2, 4, 7 1/2, 12 1/2 п.

### ТУНИС.

11. X. VIII съезд правящей партии. 25, 30, 50, 80 м.

17. X. 2500 лет Персии. 25, 50, 100 м., блок («de luxe») в 500 м.

### УРУГВАЙ.

7. VIII. Производство шерсти. 5 и 15 п.— овцы и рулоны шерстяной материи.

10. VIII. X. Элорза, овцевод-экспериментатор. 5 п.— портрет Элорза, овцы.

11. VIII. Уругвайские лошади. 5 п.— кони.

13. VIII. 100-летие сельской ассоциации Уругвая. 20 п.— сельскохозяйственные животные.

### ФИДЖИ.

22. XI. Стандартная серия (I выпуск, птицы). 2, 8, 25 ц. и 1 долл.

1. 1972. Стандартная серия (II выпуск, птицы) 1, 10, 30 ц. и 2 долл.

6. II. 1972. 25-летие комиссии Южной Тихоокеании. 2, 4 и 50 ц.

### ФИЛИППИНЫ.

14. IX. 70-летие первого национального банка.

10, 30 с. и 1 п.— здание банка.

### ФРАНЦУЗСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ.

9. XI. Генерал де Голль. 50 фр.— портрет де Голля 1940 года (тип 20), 100 фр.— портрет 1970 года (тип 21). 1971. 200-летие открытия островов Крозе и Кергелен. 100 и 250 фр.

### ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА.

9. XI. Генерал де Голль. 60 фр.— портрет 1940 года (тип 20), 85 фр.— портрет 1970 года (тип 21).

22. XI. Геология. 10 фр.— базальтовая порода.

### ЦАР.

20. VIII. Генерал де Голль. 100 фр.— портрет.

13. XI. 10 лет почтового союза Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — здание Союза в Браззавиле, деревянная маска (тип 22).

1971. Гамаль Абдель Насер. 100 фр. 1971. Центральноафриканский Красный Крест. 150 фр.

### ЦЕЙЛОН.

29. X. Поэты и философы. Пять ма-

рок по 5 ц. с портретами М. Кумаратунге, А. Коомарасвами, С. Махинда, А. Навалара, А. Раякаруна.

1921. План «Коломбо». 45 ц.

1971. Год борьбы с расизмом.

1971. 25-летие международного суда. XII. 1971. 25-летие ЮНИСЕФ и ЮНЕСКО.

1971. 10-я буддистская конференция. 5 ц.

### ЧАД.

9. XI. Генерал де Голль. Две марки по 200 фр. (авиа) с портретами, между ними купон. Марки изготовлены на золотой фольге.

13. XI. 10 лет почтового союза Африки и Мадагаскара. 100 фр. (авиа) — штаб-квартира союза, скульптура сао (тип 22).

### ЧИЛИ.

IX. 450-летие плавания Магеллана. 35 с.

IX. Д. Годой — первый летчик, перелетевший в 1918 г. Анды. 1. 15 э.

IX. Новое здание ВПС. 45 с.— вид на комплекс зданий.

IX. Экспедиция на остров Пасхи. 2. 35 э.

IX. Обсерватория Серро-Тололо. 1. 95 э.

### ЭКВАДОР.

1971. Живопись. 3 с.— «Снятие с креста» неизвестного художника.

### ЯМАЙКА.

1. 1972. Стандартная серия (виды Ямайки). 15 марок с номиналами от 1 ц. до 2 долл.

1. 1972. Станция космической связи. 3, 15, 50 ц.

### ЯПОНИЯ.

1. X. 50-летие введения системы посреднических судов. 15 иен (45) — символ мировых судей (роза).

6. X. Международная неделя письма. 50 иен — «Токийская конка» Йошимура.

14. X. Визит императорской семьи в Европу. Две марки в сцепке: 15 и.— хризантемы, птица-феникс, императорский флаг; 15 и.— «Над морем», рисунок японской императрицы (44). Блок с обеими марками.

24. X. 26-е национальные легкоатлетические соревнования. 15 и.— теннисистка.

27. X. 100-летие национальной системы регистрации браков. 15 и.— ребенок, цифра «100» (46).



# На марках — Новый год

Новогодняя тема в филателии, родившись более 30 лет назад, стала массовой только в последние три-четыре года. Зато за это время она успела обойти уже все континенты и страны. Большинство государств выпускает марки в конце года, обычно это последняя эмиссия в ежегодном плане почтовых администраций. Одновременно появляются другие почтовые материалы: маркированные конверты, открытки, аэрограммы. Кроме обычных гашений первого дня, ряд стран организует специальные новогодние и рождественские гашения. Какие же новинки по новогодней тематике появились к нынешним праздникам?

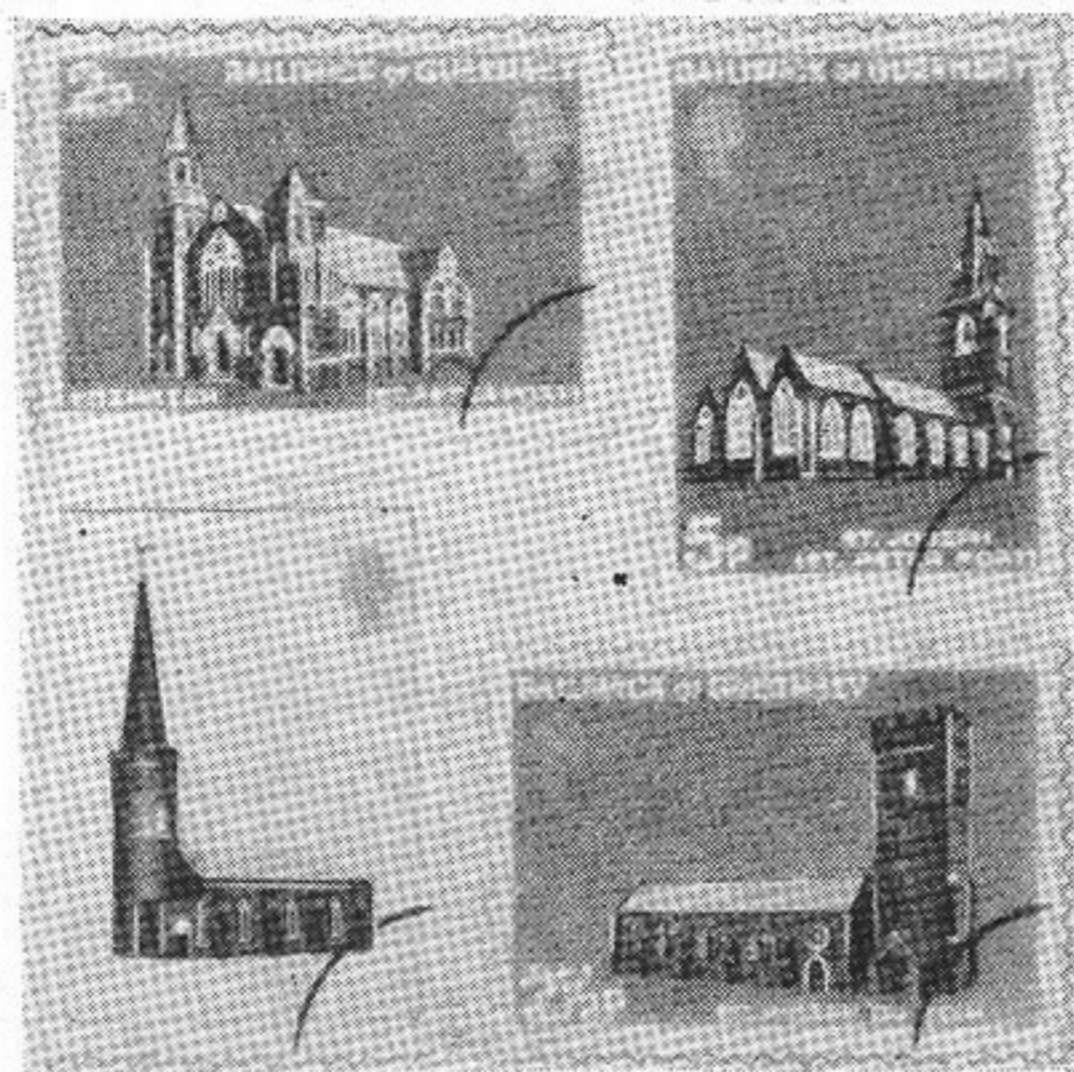
Первые марки были выпущены еще в сентябре — октябре. Среди них наша, советская новогодняя марка в 10 копеек.

Многие страны выбрали сюжетом праздничных выпусков репродукции известных произведений искусства. Так, на трех марках Великобритании показаны витражи древнего Кентерберийского собора, на марках Западного Самоа — картины Д. Беллини (2 и 3 сене) и Леонардо да Винчи (20 и 30 сене). На марке английской аэрограммы, выпущенной так же, как и серия 13 октября, изображены два голубя мира, а слева на нескольких языках написано традиционное поздравление: «Счастливого нового года!» Полотна итальянских художников П. де Кортонна и Д. Тьеполо показаны на четырех марках острова Сент-Винсент.

На вышедшей 27 сентября шестимарочной серии Каймановых островов воспроизводятся иллюстрации из древних рукописных книг. Это фламандская миниатюра XV века, взятая из «Книги часов», хранящейся в лондонском музее Виктории и Альберта, и французская миниатюра XIV века. Оригинал книги, из которой она взята, хранится в Кембридже, в музее Фицвильяма. На двух последних марках — иллюстрация из бургундской рукописи XV века, хранящейся в коллекции лондонского Британского музея.

1 октября вышли три марки островов Гилберт и Эллис. На них изображены рисунки местного художника Т. Коллиса. «Тишина ночи» — так назвал автор сюжет первой марки, на второй — пальмовые листья с просвечивающим через них солнцем, на третьей — рыбаки, встречающие восход солнца на реке.

Ряд стран поместил на своих марках репродукции картин из Лондонской национальной галереи: Монтсеррат и Сент-Люсия на четырехмарочных сериях показали работы итальян-



ских художников, Антигуа на четырех марках в 3, 5, 35 и 50 центов — картины Веронезе. Теркс и Кайнос на шести марках — диптих Вилтона.

Две праздничные почтовые миниатюры выпущены в США. Номинал обеих — 8 центов. На одной марке — деталь полотна Джорджоне «Поклонение волхвов» из вашингтонской Национальной галереи изящных искусств, на другой — иллюстрация английской рождественской баллады.

На марках Британских Соломоновых островов в 9 и 45 центов — образцы местного искусства: меланезийская резьба по дереву и рисунок с аллегорическими птицами, получивший приз на национальном конкурсе школьников.

Тема трех новозеландских марок также искусство. На марке в 3 цен-

та — картина Маратта «Рождество», на двух других — витраж и образец искусства аборигенов. Рисунок марки в 3 цента повторяется на почтовой миниатюре Ниуэ, выпущенной, как и новозеландская серия, 6 октября.

Очень любопытны знаки почтовой оплаты Сейшельских островов. На них показано, как самые маленькие граждане страны представляют себе Деда Мороза, прилетевшего на их родину. Номиналы марок 10, 15 центов и 3.50 рупии.

27 октября на острове Гернси вышла серия из четырех марок с архитектурой культовых построек. Очень хороши 7-центовые австралийские почтовые миниатюры. Они выполнены по одному эскизу в семи различных цветах и отпечатаны в одном листе. Рисунок был выбран в результате конкурса, объявленного почтовым ведомством Австралии среди студентов-выпускников 14 технических училищ страны. Победителем стал сиднеец Джон Ли. На его эскизе — головы трех мудрецов.

Уже много лет выходят праздничные марки Ирландии. Выпуск 1971 года появился 15 ноября. Кстати, эта страна запланировала аналогичную эмиссию и на нынешний год. В декабре поступили в обращение три новогодние марки Монако, на которых изображены новогодняя елка и Дед Мороз с полным мешком игрушек.

Япония — страна, выпускающая новогодние почтовые миниатюры с 1935 года, — начала продажу традиционной марки этого года довольно поздно — 10 декабря.

После большого перерыва вновь начали выходить новогодние марки Парагвая. В 1932 году эта страна положила начало новогодней теме в филателии и, храня традицию, как и много лет назад, выпускает марки путем надпечатки текста «С новым годом 19...» на марках одного из прошлых выпусков.

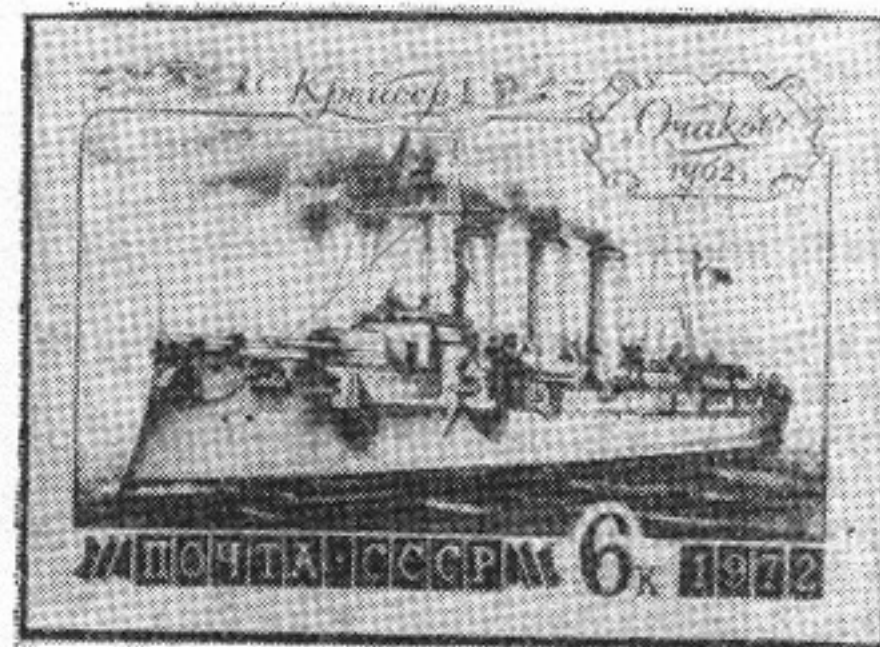
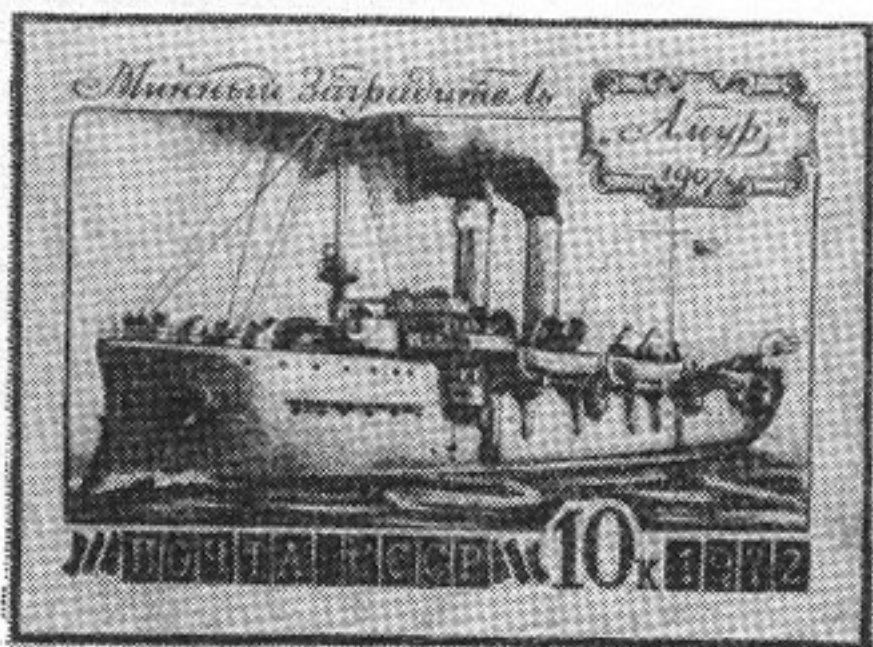
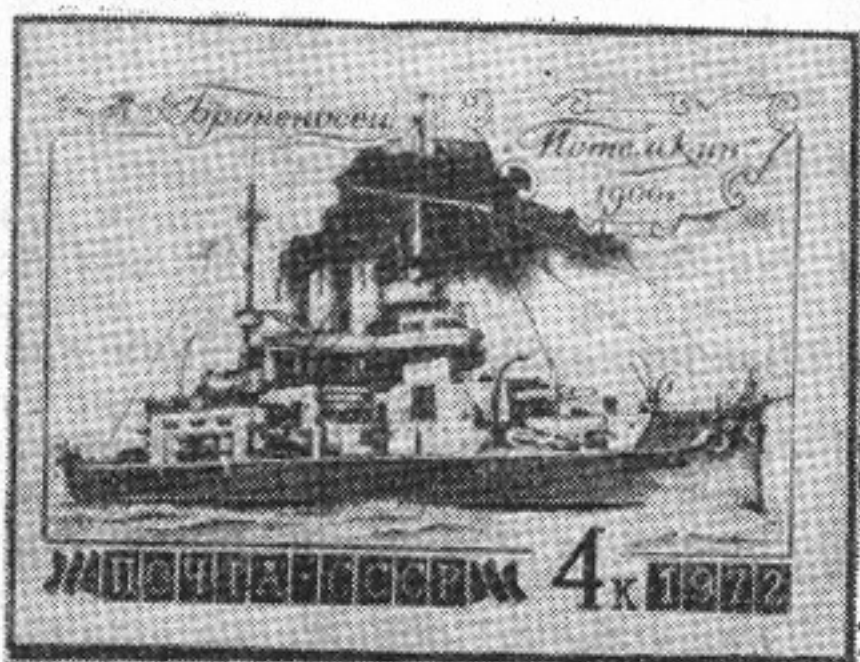
Традиционные праздничные серии выпущены также Мальтой, Гибралтаром, Ботсваной, Бразилией, островами Новые Гебриды, Дагомеей, ФРГ, Австрией, Никарагуа, Уругваем, Аргентиной, Венесуэлой и многими другими государствами.

Последними новогодними эмиссиями будут выпуски Вьетнама, Гонконга, Сингапура и др., где Новый год празднуется по лунному календарю и приходится на начало февраля, а также Ирана, где новогодние праздники, а с ними новогодние марки, приходят только в марте.

Г. НИКОЛАЕВА



# НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ



В этом году будет продолжена серия «История отечественного флота». Во втором полугодии поступят в почтовое обращение пять марок, посвященные прославленным русским кораблям, которые были построены в конце XIX — начале XX века.

Серию открывает марка номиналом в 2 копейки. На ней изображен эскадренный броненосец «Петр Великий» (1872 г.). Сконструированный выдающимся русским кораблестроителем А. А. Поповым, он на протяжении многих лет являлся одним из самых мощных боевых кораблей русского флота.

Легендарный крейсер «Варяг» представлен на второй марке (номиналом в 3 копейки).

Третья марка серии, достоинством в 4 копейки, посвящена броненосцу «Потемкин» (1900 г.).

Крейсер «Очаков» воспроизведен на почтовой миниатюре достоинством в 6 копеек. В ноябре 1905 года он первым из кораблей черноморской эскадры поднял красный флаг. На

нем лейтенант П. П. Шмидт осуществлял руководство революционным восстанием моряков.

На марке номиналом в 10 копеек показан минный заградитель «Амур» (1907 г.). Во время февральского вооруженного восстания одним из первых кораблей Балтийского флота поднял красный флаг. 25 октября 1917 года по приказу ЦЕНТРАБАЛТА «Амур» доставил вооруженных революционных моряков из Кронштадта в Петроград.

Оригиналы почтовых марок подготовлены к печати засл. художником РСФСР В. В. Завьяловым. Марки имеют размеры 52×37 мм. Печать — глубокая в сочетании с металлографией.

О лекарственных растениях, произрастающих на территории Советского Союза, расскажет серия из пяти марок. Художник В. В. Пименов.

На первой марке (номинал 1 коп.) изображено АЛОЭ ДРЕВОВИДНОЕ — вечнозеленое растение из семейства лилейных, культивируется во

влажных субтропиках Аджарской АССР.

На второй марке номиналом в 2 коп. представлено двухлетнее растение из семейства маковых — МАЧЕК ЖЕЛТЫЙ, встречается в Крыму и Западном Закавказье.

Многоцветное корневищное растение из семейства сложноцветных — КРЕСТОВИК ШИРОКОЛИСТНЫЙ, растущий в Грузинской ССР, на Северном Кавказе, изображен на марке достоинством 4 коп.

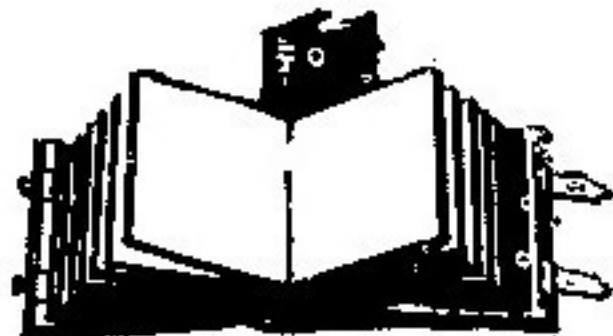
На почтовой миниатюре номиналом в 6 коп. нарисован ПОЧЕЧНЫЙ ЧАЙ — вечнозеленый кустарник, произрастающий в субтропических районах Грузии.

И на последней марке этой серии (номинал 10 коп.) мы видим ПАСЛЕН ДОЛЬЧАТЫЙ — крупный кустарник из семейства пасленовых, культивируется на орошаемых землях Казахской ССР.

Все марки серии имеют размер 30×42 мм. Печать офсетная.







# НАШ КАТАЛОГ

**СССР**  
**ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ**  
**КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ**  
**СОВЕТСКОГО СОЮЗА И СОВЕТ-**  
**СКОГО ГОСУДАРСТВА.** Рис. В. В. Пименова. Гравюра на металле В. А. Смирнова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12½:12. Разм. м. 26×37. В листе 40 шт. (8×5).

4052. 4 коп. — Портрет видного деятеля партии большевиков, профессионального революционера, советского дипломата В. В. Воровского. (1871—1923); коричневая (14.10).

100-летие **ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК.** Художественное оформление И. В. Мартынова и Н. А. Черкасова. Офсет на мелованной бумаге. Тиражи марок отлакированы. Греб. 12:12½ (№№ 4053—4055, 4057) и 12½:12 (№№ 4056, 4058). Разм. м. 37×52 (№№ 4053—4055, 4057) и 52×37 (№№ 4056, 4058). В листе 15 шт. — 5×3 (№№ 4053—4055, 4057) и 3×5 (№№ 4056, 4058).

4053. 2 коп. — В. Е. Маковский. «Свидание». 1883 г. Государственная Третьяковская галерея. Москва; многоцветная (14.10).

4054. 4 коп. — Н. А. Ярошенко. «Курсистка». 1883 г. Государственный музей русского искусства. Киев; многоцветная (14.10).

4055. 6 коп. — Н. А. Касаткин. «Шахтерка». 1894 г. Государственная Третьяковская галерея. Москва; многоцветная (14.10).

4056. 10 коп. — Г. Г. Мясоедов. «Косцы». 1887 г. Государственный русский музей. Ленинград; многоцветная (14.10).

4057. 16 коп. — А. К. Саврасов. «Проселок». 1873 г. Государственная Третьяковская галерея. Москва; многоцветная (14.10).

4058. 20 коп. — И. Н. Шишкин. «Сосновый бор». 1872 г. Государственная Третьяковская галерея. Москва; многоцветная (14.10).

Блок. Художественное оформление И. В. Мартынова, Н. А. Черкасова. Офсет в сочетании с высокой печатью на мелованной бумаге. Тираж блока отлакирован. Рам. 12:12½. Размер марки в блоке 30×42. Размер блока 90×65.

4059. 50 коп. — В левой части блока на декоративном фоне, имитирующем фактуру холста, расположена марка с репродукцией картины И. Н. Крамского «Автопортрет» (1867), хранящейся в Государственной Третьяковской галерее. В правой части блока — художественно-шрифтовая композиция и текст: «100-летие Товарищества передвижных художественных выставок»; многоцветный (14.10).

**ПОДВИГ ГЕРОЕВ БУДЕТ ЖИТЬ ВЕКА.** Рис. Ю. К. Левиновского и А. И. Шмидштейна. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11½:12. Разм. м. 52×37. В листе 25 шт. (5×5).

4060. 4 коп. — Портреты советских космонавтов — членов экипажа космического корабля «Союз-11». Г. Т. Добровольского, В. Н. Волкова и В. И. Пацаева. Вверху — космический корабль «Союз-11» и орбитальная станция «Салют» в совместном полете. Текст: «Подвиг героев будет жить века»; черная, светло-лиловая, оранжево-красная (20.10).

54-я **ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЯ.** Рис. К. А. Рудова. Офсет на мелованной бумаге. Тираж марки отлакирован. Греб. 12½:12. Разм. м. 42×30. В листе 25 шт. (5×5).

4061. 4 коп. — Орден Октябрьской Революции, космическая ракета и индустриально-промышленные сооружения. Памятный текст; многоцветная (20.10).

50 **ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ** имени **ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА.** Рис. В. В. Пименова, П. глуб. на мелованной бумаге. Греб. 12½:12 (№№ 4062, 4064) и 12:12½ (№ 4063). Разм. м. 42×30 (№№ 4062, 4064) и 30×42 (№ 4063). В листе 50 шт. — 5×10 (№№ 4062, 4064) и 10×5 (№ 4063).

4062. 10 коп. — Народный артист СССР Борис Щукин. Сцена из спектакля «Человек с ружьем»; коричневая, желтая (26.10).

4063. 10 коп. — Основатель театра Евгений Вахтангов. Сцена из спектакля «Принцесса Турандот»; агатовая, коричнево-лиловая (26.10).

4064. 10 коп. — Народный артист СССР Рубен Симонов. Сцена из спектакля «Сирано де Бержерак»; светло-коричневая, коричневая (26.10).

## НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

31 июля. 80 **ЛЕТ БОЛГАРСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ.** Худ. Л. Маринов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тысяч. Марка многоцветная.

1486. 2 ст. Барельеф «Конгресс на Бузлудже».

31 июля. 25-летие **ПОГРАНИЧНЫХ ВОЙСК.** Худ. В. Томов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.

1487. 2 ст. Пограничники. Зеленая, оливково-зеленая.

Август. VIII **СЕССИЯ МИНИСТРОВ СВЯЗИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН.** Худ. С. Кычев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 140 тысяч.

1488. 20 ст. Эмблема. Зеленая, бронзовая.

Август. 25-летие **МОЛОДЕЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.** Худ. В. Томов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.

1489. 2 ст. Юноша и девушка. Синяя.

20 сентября. 25-летие **ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ.** Худ. С. Кычев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч. Марки многоцветные.

1490. 2 ст. Статуя Республики.

1491. 13 ст. Флаг.

25 сентября. **ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В САППОРО.** Худ. В. Корнев и С. Гористанова. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий. Марки многоцветные.

1492. 1 ст.

1493. 2 ст.

1494. 3 ст. Лыжный спорт.

1495. 4 ст. Фигурное катание.

1496. 13 ст. Хоккей.

1497. 28 ст. Слалом.

25 сентября. **ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В САППОРО.** Блок. Худ. В. Корнев и С. Гористанова. Глубокая печать. Тираж 100 тысяч блоков.

1498. 1 л. Факел, стадион, эмблема.

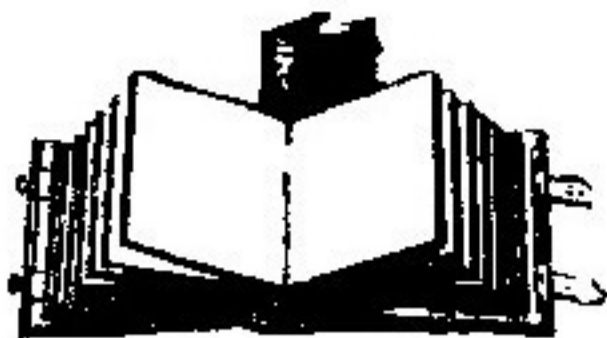
## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

11 сентября. 100-летие **ПЕЧАТЕНИЯ МАРОК В ВЕНГРИИ.** Худ. Ш. Легради. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов.

1499. 1 фт. Символический грифон с краской. Многоцветная.

Марка выпущена с двумя купонами. На левом — типография 1871 г. и





# НАШ КАТАЛОГ

марка; на правом — типография современная и марка вып. 1953 г.

4 октября. ПАМЯТИ ПОГИБШИХ КОСМОНАВТОВ. Блок. Худ. Л. Кекеши. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов.

1500. 10 фт. В. Волков, Г. Добровольский, В. Пацаев, Многоцветный.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем с изображением монумента покорителям космоса.

## ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

26 октября. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Худ. Д. Дорфштехер. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий. Марки многоцветные.

1501. 10 пф. Музыкальный инструмент из Северной Африки.

1502. 15 пф. Монгольские скрипки.

1503. 20 пф. Виолончель работы И. А. Лоренца (1688—1763).

1504. 25 пф. Итальянская мандолина (XVIII век).

1505. 40 пф. Волынка из Чехословакии.

1506. 50 пф. Кассо-музыкальный инструмент из Судана.

На марках представлены музыкальные инструменты, находящиеся в музее музыкальных инструментов в Маркнирхене (ГДР).

На конверте первого дня изображено здание музея. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

9 ноября. 125-летие ЗАВОДОВ «КАРЛ ЦЕЙСС» в ИЕНЕ. Худ. Д. Уттикал. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 4 млн. серий. Марки многоцветные.

1507. 10 пф. Геодезический прибор «Дальта 010А».

1508. 20 пф. Микроскоп «Эргавал».

1509. 25 пф. Планетарий.

Марки выпущены в одном листе из 10 полосок. На конверте первого дня фирменный знак заводов. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

23 ноября. НЕМЕЦКИЕ СКАЗКИ. БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ. Худ. Э. и Г. Блезер. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн. Марки выпущены в одном листе. Марки многоцветные.

1510. 5 пф. Осел.

1511. 10 пф. Собака

1512. 15 пф. Кот

1513. 20 пф. Петух.

1514. 25 пф. Изгнание разбойников.

1515. 30 пф. Изгнание разбойников.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

## РЕСПУБЛИКА КУБА

20 сентября. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Офсет. С зубцами. Тираж 750 тысяч серий. Марки многоцветные.

1516. 1 с. Зурбаран. «Св. Екатерина».

1517. 2 с. Ф. Америко. «Воловья упряжка».

1518. 3 с. Базано. «Св. Христофор».

1519. 5 с. Н. Маес. «Портрет леди».

1520. 10 с. Р. Портекаррера. «Дьявол».

1521. 13 с. Р. Мертинец. «Феникс».

1522. 30 с. Гейнсборо. «Сэр Вильям Питт».

## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

2 сентября. VI КОНГРЕСС ПОЛЬСКИХ ТЕХНИКОВ. Худ. Г. Хилинский. Глубокая печать. С зубцами.

1523. 60 гр. Символический рисунок. Фиолетовая, красная.

14 октября. КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ В ВАРШАВЕ. Худ. К. Сливка. Офсет. С зубцами

1524. 60 гр. Дворец. Красная, золотая, черная.

14 октября. ПОЛЬСКАЯ АВИАЦИЯ В ВОЙНЕ 1939 г. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

1525. 90 гр. Истребитель «Р-11С».

1526. 1.50 зл. Самолет PZL-23А.

1527. 3.40 зл. Бомбардировщик PZL-37В.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

## ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

11 ноября. 25-летие ДЕТСКОГО ФОНДА ООН (UNICEF). СЛОВАЦКОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. Худ. И. Лизлер. Граверы И. Черчик, Б. Хоуза, Л. Йирка, И. Шмидт. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

1528. 60 г. Керамика.

1529. 80 г. Резьба по дереву.

1530. 1 кр. Игрушки.

1531. 1.60 кр. Вышивка.

1532. 2 кр. Раскрашивание.

1533. 3 кр. Вышивка.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

4 октября. НЕДЕЛЯ ДЕТЕЙ (25-летие UNICEF). Худ. А. Миленкович. Офсетная печать. Лейпцигской типографии. С зубцами. Тираж 2 млн. Лист из 9 марок.

1534. 0.50 д. Дети на воздушном шаре. Многоцветная.

27 ноября. ЮГОСЛАВСКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА. ПОРТРЕТЫ. Худ. А. Миленкович. Глубокая печать. Австрийской гос. типографии. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Лист из 9 марок. Марки многоцветные.

1535. 0.50 д. К. Иванович. «Портрет девушки в сербском национальном костюме».

1536. 1.50 д. А. Вокарич. «Портрет торговца Иваншевича».

1537. 2.00 д. В. Карас. «Портрет Анны Крешич».

1538. 2.50 д. К. Данил. «Портрет Павле Ягодича».

1539. 4.00 д. М. Строй. «Портрет Луизы Песяковой».

1540. 6.00 д. М. Лангус. «Портрет старика на фоне Любляны».

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА

Художественный редактор Л. БРУСИНА

Корректоры И. СМЕРНОВА, Л. МИХАЙЛОВА

А13 625 Подписано к печати 21/ХІІ 1971 г. Формат бумаги 84×106<sup>1</sup>/<sub>2</sub> мм. Объем 3 в. л.+0,75 п. л. вкл. Зак. № 2169 Тираж 70 000 экз. Цена 30 коп. Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области



наш  
каталог



наш  
каталог



EINWEIHUNG DES  
KARL-MARX-MONUMENTES  
IN KARL-MARX-STADT 1971



1428

1355



1356

1429,



aschow

3 6

Описание этих марок помещено в разделе  
«Наш каталог» в №№ 11 и 12 за 1971 год.